



# organizacja zbiorowego zarządzania

**Stowarzyszenie Zbiorowego  
Zarządzania Prawami  
Autorskimi Twórców Dzieł  
Naukowych i Technicznych**

**[www.kopipol.org.pl](http://www.kopipol.org.pl)**



# Kim jesteśmy?

Istniejemy  
od ponad  
25 lat

Stowarzyszenie KOPIPOL powstało 5 czerwca 1995 roku z inicjatywy przedstawicieli świata nauki i techniki. Naszym statutowym celem jest ochrona oraz zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów naukowych i technicznych, ochrona interesów twórców utworów naukowych i technicznych, wspieranie polskich środowisk naukowych i technicznych, upowszechnianie wiedzy o prawie autorskim – jego propagowanie i umacnianie poszanowania dla niego.

Podstawą naszej działalności są akty normatywne, m.in:

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
- Ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.


Decyzją Ministra Kultury i Sztuki z 1995 roku Stowarzyszenie KOPIPOL uzyskało status organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi oraz zostały mu powierzone pod zbiorową opiekę prawa autorskie do twórczości naukowej.

Zabezpieczenie i ochrona praw do twórczości naukowej i technicznej są szczególnie potrzebne i ważne w obecnych czasach intensywnego rozwoju nowych technik przekazu informacji oraz upowszechnienia możliwości kopiowania utworów.

## 2 | Kopipol

Działamy  
w Polsce oraz  
za granicą

Jesteśmy członkiem International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO) – międzynarodowej federacji skupiającej ponad 150 organizacji z całego świata, które zajmują się ochroną praw autorskich w zakresie reprografii. Współpracujemy również z europejskimi organizacjami zbiorowego zarządzania.



Zarządzamy  
prawami  
autorskimi  
3859  
naukowców

Powierzenie nam praw autorskich w zbiorowy zarząd może być w każdej chwili wypowiedziane lub ograniczone przez autora.

Gwarancję prawidłowo wykonywanego zbiorowego zarządu nad powierzonymi prawami autorskimi zapewnia Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który udziela na nie zezwolenia tylko organizacjom dającym rękojmię należytego zarządzania powierzonymi prawami.

# Zbiorowy zarząd

W myśl ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi nasza podstawowa działalność to zbiorowy zarząd powierzonymi prawami autorskimi.

Powierając nam w zbiorowy zarząd prawa do swoich utworów, autorzy zyskują opiekę doświadczonej i profesjonalnej organizacji oraz pewność przestrzegania swoich praw.

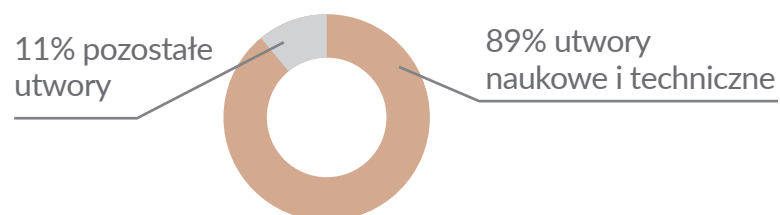
---

## Gwarantujemy:

- przestrzeganie zasad równego traktowania twórców,
- ochronę własności intelektualnej poprzez wsparcie w walce z piractwem reprodukcyjnym,
- reprezentowanie zbiorowych interesów autorów, również przed sądem i organami ścigania,
- udzielanie licencji i pobieranie na rzecz autorów należnych im wynagrodzeń za korzystanie z utworów,
- przejrzyste zasady – nasza działalność i finanse podlegają kontroli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, sprawozdania z działalności oraz finansowe publikujemy na naszej stronie internetowej.

# Repartycja opłat reprograficznych

## Materiały kopiowane w punktach kserograficznych



Repartycja to system podziału i wypłat wynagrodzeń pomiędzy uprawnionych autorów. Fundusze na ten cel inkasujemy, realizując zapisy art. 20 i 20<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- od producentów i importerów sprzętu reprograficznego (kserokopiarek, skanerów i innych podobnych urządzeń reprograficznych) oraz nośników związanych z tym sprzętem (papier formatu A3 i A4),
- od podmiotów świadczących usługi reprograficzne (np. punkty ksero).

Środki te stanowią rekompensatę dla twórców za kopiowanie ich twórczości w ramach dozwolonego użytku osobistego.

\* Badanie wykonuje CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej

## 6 | Kopipol

Uprawnionymi do otrzymania wypłaty są autorzy publikujący w najczęściej kopiowanych wydawnictwach. Lista wydawnictw ustalana jest na podstawie badań statystycznych\*. Dla każdego kolejnego roku mogą to być inne wydawnictwa. Na naszej stronie internetowej znajduje się wyszukiwarka, za pomocą której autorzy mogą sprawdzić, czy przysługuje im wynagrodzenie.

Wypłaciliśmy  
67 264 283,40 zł  
dla  
36 445  
autorów

Jeżeli w podanych latach publikowałeś swoje utwory w niżej wskazanych wydawnictwach, jesteś uprawniony do otrzymania wynagrodzenia w ramach repartycji indywidualnej.

DOM WYDAWNICZY BELLONA: 2016–2018

GDAŃSKIE WYDAWNICTWO OŚWIATOWE: 2018

GDAŃSKIE WYDAWNICTWO PSYCHOLOGICZNE (GWP): 2016–2019

HELION: 2020–2022

OFICyna WYDAWNICZA IMPULS: 2019

PEARSON EDUCATION LIMITED: 2016–2019

POLSKIE WYDAWNICTWO EKONOMICZNE (PWE): 2016–2022

PWN WYDAWNICTWO SZKOLNE: 2018, 2020–2022

TOWARZYSTWO AUTORÓW I WYDAWCÓW PRAC NAUKOWYCH UNIVERSITAS:  
2016–2017

WYDAWNICTWA SZKOLNE I PEDAGOGICZNE (WSIP): 2016

WYDAWNICTWA UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO: 2016–2017

WYDAWNICTWO C.H. BECK: 2016–2022

WYDAWNICTWO LEKARSKIE PZWL: 2016–2022

WYDAWNICTWO NAUKOWE PWN: 2016–2022

WYDAWNICTWO NAUKOWE SCHOLAR: 2017–2018, 2022

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA

W POZNANIU (UAM): 2017–2018, 2020–2022

WYDAWNICTWO NOWA ERA: 2019

WYDAWNICTWO UNIwersYTETU EKONOMICZNEGO W KATOWICACH: 2016

WYDAWNICTWO UNIwersYTETU JANA KOCHANOWSKIEGO W KIELCACH: 2016

WYDAWNICTWO UNIwersYTETU OPOLSKIEGO: 2016


WYDAWNICTWO UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO W POZNANIU: 2016

WYDAWNICTWO WOLTERS KLUWER: 2017–2022

Czekamy  
na Państwa  
zgłoszenia

Na naszej stronie internetowej [www.kopipol.org.pl](http://www.kopipol.org.pl) znajdziesz wyszukiwarkę autorów, która pozwoli Ci sprawdzić, czy jesteś uprawniony do otrzymania wynagrodzenia z repartycji indywidualnej.

Wykaz wydawnictw został opracowany na podstawie badań statystycznych kopiowania utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego, przygotowanych na zlecenie Stowarzyszenia KOPIPOL przez ośrodek badawczy – CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej w Krakowie.



Wychodząc naprzeciw potrzebom środowiska naukowego, wspieramy autorów dzieł naukowych i technicznych.

W formie dofinansowań przekazaliśmy 707 858,22 zł

# Działamy na rzecz nauki i jej twórców

## Fundusz Wsparcia Twórców

---

Ze środków Funduszu Wsparcia Twórców wspomagamy działania na rzecz promocji i rozwoju prawa autorskiego oraz nauki w Polsce, wspieramy polskie środowiska naukowe i techniczne oraz inicjatywy o charakterze kulturalnym, naukowym i edukacyjnym, m. in.:

- pokrywamy koszty wydania publikacji naukowych, ich tłumaczeń, opracowań redakcyjnych;
  - finansujemy publikacje w open access, dostęp do baz naukowych;
  - finansujemy organizację szkoleń, warsztatów, konferencji oraz innych form upowszechniania i rozwoju nauki;
  - finansujemy organizację konkursów i innych podobnych działań związanych z popularyzacją nauki, w tym także wiedzy o prawie autorskim;
  - pokrywamy koszty prac badawczych, przewodu doktorskiego oraz koszty postępowania habilitacyjnego i postępowania profesorskiego;
  - udzielamy bezzwrotnej pomocy finansowej twórcom utworów naukowych i technicznych, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej;
  - finansujemy działania o charakterze kulturalnym, naukowym i edukacyjnym w formie wystaw oraz innych imprez kulturalnych, zamierzeń artystycznych lub twórczych, publikacji upowszechniających kulturę.
-

# Współpraca międzynarodowa

Doskonale wiemy, że skuteczniejszą ochronę praw autorskich gwarantuje współpraca z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania, zarówno tymi z kraju, jak i tymi zagranicznymi. Dlatego stale rozszerzamy nasze kontakty z organizacjami zarządzającymi prawami autorskim z innych krajów.

Przedstawiciele Stowarzyszenia aktywnie uczestniczą w pracach prowadzonych przez międzynarodową federację zajmującą się ochroną praw autorskich – IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations). Corocznie bierzemy udział m.in. w generalnych zebraniach IFRRO, spotkaniach Grupy Europejskiej działającej w ramach tej organizacji oraz w forum poświęconemu opłatom od sprzętu reprograficznego – ELF (Equipment Levy Forum). Dzięki licznym kontaktom mamy realny wpływ na tworzenie obowiązujących na terenie Unii Europejskiej przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zawarliśmy umowy o współpracy z zagranicznymi odpowiednikami Stowarzyszenia KOPIPOL, m.in. z Norwegii, Niemiec, Francji, Hiszpanii oraz Japonii. Dzięki temu lepiej zarządzamy prawami autorskimi do prac, które zostały przetłumaczone na język obcy i wydane za granicą.

12 | Kopipol



Deklarację członkowską  
znajdziecie Państwo  
na naszej stronie  
internetowej  
[www.kopipol.org.pl](http://www.kopipol.org.pl)

Stowarzyszenie  
KOPIPOL tworzą  
przedstawiciele  
nauki  
i techniki

# Członkostwo w Stowarzyszeniu

Członkiem Stowarzyszenia KOPIPOL może zostać:

- twórca dzieł naukowych i technicznych posiadający stopień naukowy doktora lub udokumentowany dorobek naukowy lub techniczny,
- wydawca powierzający nam prawa w zbiorowy zarząd.

Co zyskują autorzy będący członkami Stowarzyszenia KOPIPOL?

- możliwość czerpania z doświadczeń Stowarzyszenia w zakresie stosowania praw autorskich,
- sposobność uczestniczenia w działalności statutowej Stowarzyszenia,
- pomoc w sprawach z zakresu prawa autorskiego o charakterze precedensowym,
- głos stanowiący w Walnym Zebraniu Członków Stowarzyszenia,
- czynne i bierne prawo wyborcze do władz Stowarzyszenia.

Na naszą pomoc mogą liczyć także osoby, które nie są członkami Stowarzyszenia, ale powierzyły nam swoje prawa autorskie w zbiorowy zarząd.

Chcąc powierzyć nam prawa w zbiorowy zarząd lub skorzystać z repartycji indywidualnej lub dofinansowań z Funduszy, nie musicie Państwo wypełniać deklaracji członkowskiej Stowarzyszenia.



Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania  
Prawami Autorskimi Twórców  
Dzieł Naukowych i Technicznych

ul. Warszawska 21 lok. 31  
25-512 Kielce  
tel.: (41) 341 54 39  
fax: (41) 341 54 47  
kopipol@kopipol.org.pl



[kopipol.org.pl](http://kopipol.org.pl)



[facebook.com/stowarzyszenie.kopipol](https://facebook.com/stowarzyszenie.kopipol)



[linkedin.com/company/kopipol](https://linkedin.com/company/kopipol)

Stan na dzień 31 lipca 2023 roku

