

**Tabele wynagrodzeń autorskich**  
**twórców dzieł naukowych i technicznych**  
**Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców**  
**Dzieł Naukowych i Technicznych KOIPIPOL**  
**za rozpowszechnianie utworów naukowych i technicznych**

**Część pierwsza**

**Zasady ogólne**

1. Tabele wynagrodzeń (zwane dalej tabelami) Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOIPIPOL (zwane dalej KOIPIPOLeM) obejmują wynagrodzenia za rozpowszechnianie utworów naukowych i technicznych twórców polskich oraz zagranicznych (zwane dalej utworami) na polach eksploatacji objętych udzielonym KOIPIPOLowi zezwoleniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (zwanym dalej rozpowszechnianiem).
2. Stawki określone tabelami obejmują utwory oryginalne, opracowania lub utwory wkładowe (tzn. scenariusze, dialogi teksty czytane lub w inny sposób wykorzystane) w utworach audiowizualnych, jak również fragmenty utworów, na korzystanie z których obowiązujące w chwili ich rozpowszechniania prawo wymaga zezwolenia uprawnionych lub z których korzystanie jest wolne, z zachowaniem prawa twórcy do wynagrodzenia.
3. Stawki procentowe określone w tabelach naliczane są od całości przychodów uzyskiwanych w związku z rozpowszechnianiem utworów, w tym w szczególności z uwzględnieniem wynikających z umów barterowych, przychodów z rozpowszechniania reklam, sponsoringu, dotacji, darowizn, odszkodowań i kwot uzyskanych z abonamentów radiowych lub telewizyjnych. Jeżeli przychód następuje od całości przedsięwzięcia, w ramach którego utwór wchodzi w jego skład wraz z innymi utworami, do których tabele nie znajdują zastosowania, wynagrodzenie procentowe nalicza się z uwzględnieniem czasowego kryterium rozpowszechniania utworu w stosunku do pozostałych.
4. Jeżeli rozpowszechnianie następuje na podstawie umowy z uprawnionym do utworu lub w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych może następować bez wynagrodzenia twórcy, należne KOIPIPOLowi wynagrodzenie wynikające z tabel wynagrodzeń (zwane dalej tabelami) nie podlega uwzględnieniu przy naliczaniu wynagrodzenia wynikającego z tabel. Zasada ta nie znajduje zastosowania w przypadkach, w których ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych przyznaje twórcy prawo do wynagrodzenia ukształtowane, jako niezbywalne i niepodlegające zrzeczeniu się lub w

## **Tabela II**

### **Reemitowanie**

Reemitowanie 0,3%. Opłata instalacyjna pobierana przez operatora może być odliczona od przychodów jedynie raz i w rozmiarze do 80% jej wysokości.

## **Tabela III**

### **Publiczne odtwarzanie**

Stawka z tytułu publicznego odtwarzania utworów wynosi 0,3%.

## **Tabela IV**

### **Udostępnianie utworów w sposób umożliwiający swobodny dostęp w czasie i miejscu wybranym przez korzystającego z utworu**

1. Stawka z tytułu udostępniania utworów umożliwiającego dostęp do utworu w czasie i miejscu wybranym przez korzystającego dla jego własnego użytku osobistego – 0,5%.
2. Jeżeli umożliwiające zostaje sporządzenie kopii, stawka z pkt 1 i 4 ulega podwyższeniu o połowę.
3. W przypadku korzystania polegającego na możliwości wykonania kopii utworu – 1%.
4. W przypadku, gdy udostępniający utwór rejestruje liczbę wykonanych kopii – 0,2% za każdą kopię, nie więcej niż 1%
5. W przypadku wykonywania kopii wykraczających poza własny użytek osobisty zastosowanie znajduje stosowna tabela za zwielokrotnianie utworów.

## **Tabela V**

### **Kopiowanie przez ośrodki dokumentacji naukowo-technicznej**

Wynagrodzenie twórcy za sporządzanie kopii na podstawie art. 30 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych wynosi 10 gr za każdą rozpoczętą stronę utworu według formatu A-4

W przypadku kopiowania stron w mniejszym lub większym formacie dodaje się stawkę dodatkowo za powierzchnię odpowiadającą odpowiednio przeliczonej powierzchni każdej rozpoczętej strony w formacie A-4.

W tym zakresie przedłożone tabele uwzględniają udział utworów naukowo-technicznych w obrocie prawami na danym polu.

Przedłożone tabele przystosowane zostały do możliwości dochodzenia wynikających z nich wynagrodzeń we współpracy z innymi organizacjami, w szczególności ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS lub Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. KOPIPOL zamierza podjąć z tymi organizacjami negocjacje zmierzające do ustalenia zasad współpracy, polegającej na wspólnym inkasowaniu należnych KOPIPOLowi wynagrodzeń, z uwzględnieniem zatwierdzonych tabel wynagrodzeń. Ich repartycja byłaby wykonywana przez KOPIPOL.

KOPIPOL działa także jako organizacja wskazana do dochodzenia wynagrodzeń na podstawie art. 30 ust. 2 ustawy o prawie autorskim. Wysokość stawek z tytułu kopiowania egzemplarzy utworów na tej podstawie również podlega obowiązkowi zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego. Są to bowiem wynagrodzenia należne twórcom, zaś KOPIPOL jest - w świetle rozporządzenia wydanego na podstawie tego przepisu - wyłącznie uprawniony do ich dochodzenia i zawierania umów obejmujących wynagrodzenia twórców za kopiowanie przewidziane w tym przepisie. Dotychczas stawki wynagrodzeń były w tym obszarze kształtowane umownie. Rodziło to szereg kontrowersji i generowało ogromną liczbę nadużyć ze strony użytkowników. Zatwierdzenie tabeli obejmującej także to korzystanie przyczyni się do uporządkowania tego segmentu rynku.

KOPIPOL działa również jako organizacja wskazana, upoważniona do dochodzenia wynagrodzeń na podstawie art. 20<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wysokość wynagrodzeń z tego tytułu jest jednak określona przez rozporządzenie wydane na podstawie tego przepisu. Są one w konsekwencji wyłączone z kompetencji Komisji Prawa Autorskiego.

Osobnym zagadnieniem są nadużycia art. 20<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, polegające na kopiowaniu przez przedsiębiorstwa typu copyshops na skład egzemplarzy utworów (zwłaszcza podręczników i materiałów dydaktycznych), w zakresie wykraczającym poza własny użytek osobisty. KOPIPOL ściga taką działalność. Wydanie stawek za kopiowanie, wykraczające poza własny użytek osobisty, będzie miało doniosłe znaczenie dla uporządkowania tego segmentu rynku. Pozwoli KOPIPOLowi na określenie stosownego wynagrodzenia za kopiowanie, co ułatwi zawieranie umów w tym zakresie. Ułatwi również dochodzenie KOPIPOLowi odpowiedzialności na podstawie art. 79 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym zwłaszcza naliczanie wielokrotności wynagrodzenia w przypadku bezprawnego kopiowania utworów.

Załączamy:

- 1) potwierdzenie wniesienie opłaty
- 2) odpis aktualny KRS

Za zgodność  
z oryginałem

SKARBNIK STOWARZYSZENIA

dr Zdobysław Kuleszyński

PRZEWODNICZĄCY STOWARZYSZENIA

prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski