

# ZASADY REPARTYCJI

(tekst jednolity przyjętych uchwał nr 8 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Członków  
Stowarzyszenia z dnia 13 grudnia 2013 roku)

Kopia pochodząca ze strony internetowej  
[www.kopipol.pl](http://www.kopipol.pl)

W celu realizacji idei wypłacania twórcom opłat inkasowanych na podstawie art. 20 i 20<sup>1</sup> PrAut, biorąc pod uwagę, że:

- opłaty inkasowane przez KOPIPOL nie są wynagrodzeniami autorskimi z tytułu określonego aktu zwielokrotnienia utworu za pomocą urządzeń reprograficznych, natomiast mają na celu kompensowanie twórcom majątkowych skutków zwielokrotnienia utworów przy użyciu tych urządzeń wykonywanego na znaczną skalę dla własnego użytku osobistego przy użyciu coraz bardziej efektywnych i przyjaznych dla użytkownika urządzeń cyfrowych;
- nie ma możliwości określenia konkretnej liczby zwielokrotnień dokonywanych w ramach własnego użytku osobistego;
- opłaty inkasowane na podstawie art. 20 i 20<sup>1</sup> PrAut nie są naliczane w zależności od skali reprodukowanych utworów dla własnego użytku prywatnego;
- określenie, które utwory są przedmiotem kopiowania za pomocą urządzeń reprograficznych jest możliwe jedynie w przybliżeniu na podstawie badań statystycznych;
- jest niezbędne uwzględnienie przy dokonywaniu podziału, aby kwoty wypłacane poszczególnym twórcom przedstawiały realną wartość;
- jest niezbędne stworzenie takiego mechanizmu repartycji, aby koszty dokonywania podziału nie pochłaniały nadmiernej części kwot podlegających podziałowi,

ustala się następujące zasady (zwane dalej Zasadami Repartycji) :

## § 1

1. KOPIPOL zlecać będzie wyspecjalizowanej jednostce przeprowadzenie badań statystycznych.
2. Zleczone badania statystyczne mieć będą na celu określenie struktury kopiowania utworów dla własnego użytku osobistego za pomocą urządzeń reprograficznych w rozumieniu art. 20 i 20<sup>1</sup> PrAut oraz określenia udziału utworów wydanych przez poszczególnych wydawców w wolumenie utworów zwielokrotnianych za pomocą tych urządzeń w okresie objętym badaniem.
3. Badania statystyczne struktury kopiowania przeprowadzane będą okresowo, nie rzadziej niż raz na trzy lata. Zarząd może postanowić, że badania określające udział utworów poszczególnych wydawców w wolumenie utworów kopiowanych za pomocą

urządzeń reprograficznych przeprowadzane będą w okresach krótszych niż badania dotyczące struktury kopiowania.

4. Wybór jednostki przeprowadzającej badania nastąpi na drodze przetargu.
5. Warunki przetargu, w tym założenia badań, będą podane do wiadomości organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionych jako organizacje właściwe do partycypowania w opłatach, z tytułu reprezentowania uprawnionych twórców ze względu na rodzaje utworów objętych zbiorowym zarządzaniem wykonywanym przez te organizacje, celem zgłoszenia przez nie uwag. O swoim stanowisku do tych uwag KOPIPOL powiadomi na piśmie organizację, która je zgłosiła.
6. O wynikach badań KOPIPOL powiadomi właściwe organizacje na piśmie, a także na swojej stronie internetowej zamieści omówienie uzyskanego wyniku badań statystycznych.
7. Wyniki badań dotyczących struktury kopiowania reprograficznego będą podstawą do naliczenia przez KOPIPOL części przypadających poszczególnym organizacjom właściwym i podlegających przekazaniu im, zgodnie z zasadami rozporządzeń Ministra Kultury: z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. nr 105, poz. 991) oraz z 27 czerwca 2003 roku w sprawie opłat uiszczanych przez posiadaczy urządzeń reprograficznych (D. U. nr 132, poz. 1232).
8. Część opłat przypadających KOPIPOLowi, jako organizacji właściwej do ich podziału, będzie przedmiotem podziału na podstawie wyników badań statystycznych, określających udział utworów poszczególnych wydawców należących do rodzajów utworów objętych zezwoleniem na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi udzielonym KOPIPOLowi.
9. Po uzyskaniu wyników badań statystycznych określających udział wydawców powyżej minimum określonego przez Zarząd KOPIPOLu, ten zwraca się do tych wydawców o informację o autorach utworów wydanych przez tego wydawcę w okresie objętym badaniem lub, w miarę potrzeby, pozyska te informacje z innych źródeł, celem naliczenia tym twórcom należnej im części opłat.
10. Na podstawie informacji o utworach wydanych i ich autorach, KOPIPOL dokonuje podziału w następujący sposób:
  - 1) Z części opłat przypadających dla twórców utworów należących do rodzajów,

w odniesieniu do których KOPIPOL jest organizacją właściwą, odliczona zostaje kwota odpowiadająca uzasadnionym kosztom wykonywania przez KOPIPOL zbiorowego zarządu na rzecz tych twórców. Następnie, od uzyskanej w ten sposób kwoty, odlicza się:

- a) 2,5 % jej wysokości z przeznaczeniem na Fundusz Czasopism,
- b) 3,5 % jej wysokości z przeznaczeniem na Fundusz Promocji i Rozwoju Prawa Autorskiego,
- c) 3,5 % jej wysokości z przeznaczeniem na Fundusz Korekt i Rezerw,
- d) 0,5 % jej wysokości z przeznaczeniem na Fundusz Pomocowy.

Niewykorzystane w danym roku kalendarzowym środki funduszy wskazanych w lit. a – d podlegają doliczeniu do kwot przeznaczonych do podziału między twórców utworów należących do rodzajów, w odniesieniu do których KOPIPOL jest organizacją właściwą.

Regulaminy korzystania z Funduszu Czasopism, Funduszu Promocji i Rozwoju Prawa Autorskiego oraz Funduszu Pomocowego stanowią załączniki do Zasad Repartycji.

- 2) Na podstawie wyników badań dotyczących struktury kopiowania reprograficznego dzieli się kwotę przypadającą na publikacje danego wydawcy. Podział ten następuje w częściach równych na wszystkie publikacje wydane przez tego wydawcę w roku kalendarzowym objętym podziałem. Następnie, w przypadku publikacji mających dwóch lub więcej twórców, środki przypadające na takie publikacje dzielone są w częściach równych między ich twórców.
  - 3) O dokonaniu wyliczenia wynagrodzeń należnych twórcom utworów wydanych przez danego wydawcę zawiadamia w miarę możliwości bezpośrednio uprawnionych twórców oraz, w drodze ogłoszenia w prasie i Internecie, zaprasza się uprawnionych twórców do podjęcia przypadających im opłat.
  - 4) O naliczeniu opłat KOPIPOL powiadamia także właściwego wydawcę utworów twórców, którym naliczone są opłaty.
  - 5) Kwoty nie podjęte przez uprawnionych będą pozostawione na wydzielonym rachunku przez okres do upływu terminu przedawnienia.
11. Część opłat przypadająca twórcom zagranicznym podlega, w odniesieniu do twórców reprezentowanych przez organizację, z którymi KOPIPOL zawarł umowy o wzajemnej reprezentacji przewidujące transfer wynagrodzeń, podlega przekazaniu

tym organizacjom wraz z dokumentacją dotyczącą ich naliczenia. Wynagrodzenia zainkasowane na podstawie takich umów od zagranicznych organizacji podlegają podziałowi pomiędzy twórców krajowych wedle zasad określonych w § 1 ust. 7 niniejszej uchwały. Część opłat przypadająca twórcom reprezentowanym przez organizacje zagraniczne, z którymi umowy o wzajemnej reprezentacji przewidują wzajemne skwitowanie opłat (umowy beztransferowe) podlega podziałowi pomiędzy twórców krajowych wedle zasad określonych w § 1 ust. 7 niniejszej uchwały. Część opłat należna twórcom nie reprezentowanym przez organizację zagraniczną, z którą KOPIPOL ma umowę o wzajemnej reprezentacji, podlega wydzieleniu na specjalnym koncie, na którym, w braku takiej umowy, pozostaje ona do upływu terminu przedawnienia. Po upływie terminu przedawnienia podlega ona doliczeniu do części opłat przypadających twórcom krajowym, na rzecz których KOPIPOL wykonuje zbiorowe zarządzanie

12. Zasady Repartycji stosuje się do opłat zainkasowanych przez KOPIPOL od dnia 1 stycznia 2007 roku.

## § 2

Uszczegóławiając zasady określone w § 1 ust. 10 pkt 2 zasad repartycji, celem uczynienia ich transparentnymi, a zarazem dążąc do wyeliminowania skrajnych sytuacji podziałowych, przyjmuje się następujące :

1. zasady podziałowe - w przypadku, gdy:

- 1) w materiałach mających służyć za podstawę podziału brak jest nazwiska autora (autorów) opublikowanego utworu lub wskazana została jedynie redakcja lub brak jest nazwiska tłumacza (tłumaczy) utworu, Zarząd Stowarzyszenia – po ustaleniu kwot przypadających na dany utwór – zwróci się do wydawcy z prośbą o wskazanie jego autora (autorów) lub tłumacza (tłumaczy), wyjaśniając jednocześnie, dlaczego zwraca się o taką informację;
- 2) podział ma nastąpić pomiędzy autora (autorów) i tłumacza (tłumaczy), ewentualnie twórcy innego rodzaju opracowania, środki podlegające podziałowi dzielone są w połowie na utwór pierwotny (dla autora lub współautorów) i odpowiednio, w połowie na tłumaczenie lub opracowanie. W przypadku braku danych, Zarząd Stowarzyszenia zwróci się o stosowne informację do wydawcy w trybie określonym w punkcie 1;

- 3) nazwisko autora/tytuł powtarza się w kolejnych wznowieniach, wówczas, jeżeli wznowienie ukazało się w danym roku z kolejnym numerem ISBN, wówczas podstawowym zagadnieniem wymagającym rozstrzygnięcia przez Zarząd Stowarzyszenia jest ustalenie, czy chodzi o wydanie nowego dzieła tych samych (lub częściowo tych samych) osób, o wznowienie tego samego dzieła ze zmianami nadającymi mu charakter odrębnej całości, czy o dodruk z niezrozumiałych powodów zgłoszony, jako odrębna pozycja (sporządzenie dodatkowych egzemplarzy). Sama tożsamość autora nie ma znaczenia decydującego. Rozstrzygające jest istnienie tożsamości utworu. W przypadku braku danych, Zarząd Stowarzyszenia zwróci się o stosowne informacje do wydawcy w trybie określonym w punkcie 1;
- 4) opublikowany utwór ma kilku autorów (współautorów), wówczas przyjmuje się, że udziały wszystkich współautorów są równe;
- 5) przedmiotem podziału są środki należne autorom utworów opublikowanych w czasopiśmie czy innej publikacji periodycznej, wówczas osobno rozlicza się każdy numer czasopisma (zeszyt), traktując go, jako odrębną pozycję;
- 6) autorami utworu (w szczególności, gdy przyjmuje on postać artykułu naukowego) są osoby będące obywatelami polskimi oraz osoby będące obywatelami państw trzecich, wówczas podział następuje wedle takich samych zasad jak podział wyłącznie pomiędzy autorami (współtwórcami) będącymi obywatelami polskimi. W przypadku braku danych, Zarząd Stowarzyszenia zwróci się o stosowne informację do wydawcy w trybie określonym w punkcie 1;
- 7) w materiałach mających służyć za podstawę podziału akronim EAN umieszczony został przed numerem ISBN, wówczas pozycję taką należy traktować na zasadach ogólnych, tzn. tak, jak pozycję oznaczoną numerem ISBN;
- 8) z materiałów mających służyć za podstawę podziału wynika, że opublikowany utwór nie ma numeru ISBN, ma natomiast numer ISSN, wówczas pozycję taką należy traktować na zasadach ogólnych, tzn. tak, jak pozycję oznaczoną numerem ISBN;
- 9) z materiałów mających służyć za podstawę podziału wynika, że wydawca, którego udział został wykazany w toku badań statystycznych nie wydał żadnego utworu w danym rozliczanym roku kalendarzowym, wówczas wydawca ten jest pominięty w podziale za ten rok.

## 2. zasady korygujące:

- 1) zasadę wedle, której udział przypadający na publikacje danego wydawcy wynoszący mniej niż 1,2 % ogółu utworów naukowych opublikowanych przez wszystkich

wydawców, podlega doliczeniu do kwoty podlegającej podziałowi pomiędzy twórców utworów naukowych opublikowanych przez wydawców, których udział wynosi 1,2 (jeden i dwie dziesiąte) lub więcej procent ogółu takich publikacji wszystkich wydawców,

- 2) zasadę wedle, której udział przypadający na publikacje wydawcy, który w danym roku podziałowym nie opublikował żadnego utworu, zwiększa udziały przypadające na publikacje pozostałych wydawców,
- 3) zasadę wedle, której podział odbywać się będzie w częściach równych między twórców utworów opublikowanych przez danego wydawcę, ustalonego w wyniku badań statystycznych jako takiego którego publikacje naukowe podlegają zwielokrotnianiu przy pomocy urządzeń reprograficznych;
- 4) zasadę wedle, której, w przypadku, gdy:
  - a) udział przypadający na publikacje danego wydawcy miałby w całości przypaść jednemu twórcy, wówczas udział ten ulega obniżeniu o 50%, co oznacza, że twórcy temu przekazywana jest kwota stanowiąca 50% udziału wydawcy,
  - b) udział przypadający na publikacje danego wydawcy miałby przypaść dwóm twórcom, wówczas udział ten ulega obniżeniu o 40%, co oznacza, że twórcom tym przekazywana jest kwota stanowiąca łącznie 60% udziału wydawcy,
  - c) udział przypadający na publikacje danego wydawcy miałby przypaść trzem twórcom, wówczas udział ten ulega obniżeniu o 28%, co oznacza, że twórcom tym przekazywana jest kwota stanowiąca łącznie 72% udziału wydawcy,
  - d) udział przypadający na publikacje danego wydawcy miałby przypaść czterem twórcom, wówczas udział ten ulega obniżeniu o 20%, co oznacza, że twórcom tym przekazywana jest kwota stanowiąca łącznie 80% udziału wydawcy,
  - e) udział przypadający na publikacje danego wydawcy miałby przypaść pięciu twórcom, wówczas udział ten ulega obniżeniu o 10%, co oznacza, że twórcom tym przekazywana jest kwota stanowiąca łącznie 90% udziału wydawcy.

Kwota, o którą ulega obniżeniu udział wydawcy podlega doliczeniu do kwoty przeznaczonej do repartycji.

PRZEWODNICZĄCY STOWARZYSZENIA

  
prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski

**REGULAMIN  
FUNDUSZU CZASOPISM**

Kielce 2013

*Kopia pochodząca ze strony internetowej  
www.kopipol.pl*

*Biorąc pod uwagę potrzebę:*

*- wspierania rozwoju Nauki Polskiej,*

*oraz rozumiejąc rolę, jaką w nauce i dydaktyce odgrywają czasopisma naukowe,*

*ustala się następujące zasady podziału środków Funduszu Czasopism:*



## § 1

1. Środki Funduszu Czasopism (zwanego dalej „Funduszem”) mogą być przeznaczone na finansowanie wynagrodzeń autorskich twórcom publikującym utwory w czasopismach naukowych, wedle zasad określonych w niniejszym Regulaminie.
2. Przez twórców, o których mowa w ustępie poprzednim, rozumie się obywateli polskich będących twórcami utworów naukowych.

## § 2

Organem właściwym we wszystkich sprawach związanych z funkcjonowaniem Funduszu jest Zarząd.

## § 3

Zarząd uchwałą przeznacza środki Funduszu na cele i na zasadach określonych w Regulaminie.

## § 4

Od decyzji Zarządu służy odwołanie do najbliższego zwyczajnego Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia KOPIPOL.

## § 5

1. Środki na pokrycie wynagrodzeń autorskich twórców publikujących w czasopiśmie naukowym przyznawane są, w wysokości określonej każdorazowo przez Zarząd, na podstawie pisemnego wniosku złożonego przez redakcję lub wydawcę czasopisma.
2. Warunkiem przyjęcia wniosku do rozpatrzenia jest umieszczenie czasopisma naukowego, którego ten wniosek dotyczy, w wykazie czasopism naukowych opublikowanym przez Ministra właściwego do spraw nauki, a także przedłożenie wraz z wnioskiem dwóch ostatnich numerów tego czasopisma.
3. Wnioski poparte rekomendacją Polskiej Akademii Nauk, Polskiej Akademii Umiejętności, Naczelnej Organizacji Technicznej lub innej organizacji albo instytucji skupiającej twórców, rozpatrywane są w pierwszej kolejności. Nie dotyczy to rekomendacji udzielonej czasopismu wydawanemu przez rekomendującego.

## § 6

Sposób rozpatrzenia wniosku, o którym mowa w § 5 Regulaminu lub data przyznania środków z Funduszu uzależnione są od kolejności wpływu wniosku, udzielonych mu rekomendacji,

poziomu naukowego czasopisma, jego reprezentatywności dla danej dziedziny nauki oraz dostępności dla jak najszerszego kręgu odbiorców.

#### § 7

1. Wypłata środków z Funduszu następuje na podstawie umowy zawieranej z wydawcą czasopisma.
2. Wzór umowy, o którym mowa w ustępie poprzednim stanowi załącznik numer 1 do Regulaminu.

#### § 8

Środki wypłacone wydawcy czasopisma z Funduszu mogą być wykorzystane wyłącznie na sfinansowanie wynagrodzeń autorskich twórców publikujących w czasopiśmie.

#### § 9

Przyznanie środków z Funduszu może nastąpić w odniesieniu do danego czasopisma nie częściej niż raz na trzy lata.

#### § 10

Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem określonym w uchwale Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia.

PRZEWODNICZĄCY STOWARZYSZENIA  
*M. Poniewski*  
Prof. dr hab. dr. Mieczysław Poniewski

**REGULAMIN**  
**FUNDUSZU PROMOCJI I ROZWOJU PRAWA AUTORSKIEGO**  
Kielce 2013

*Biorąc pod uwagę potrzebę:*

*- wspierania działań na rzecz promocji i rozwoju prawa autorskiego w Polsce,*

*oraz rozumiejąc rolę, jaką organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów naukowych winna odgrywać w tym zakresie,*

*ustala się następujące zasady podziału środków Funduszu Promocji i Rozwoju Prawa Autorskiego:*

## § 1

1. Przez działania na rzecz promocji i rozwoju prawa autorskiego rozumie się:
  - a) organizację przez Stowarzyszenie KOPIPOL lub inny podmiot konferencji, seminariów, szkoleń i innych spotkań poświęconych problematyce prawa własności intelektualnej,
  - b) udział przedstawicieli Stowarzyszenia KOPIPOL w organizowanych przez nie lub inne podmioty konferencjach, seminariach, szkoleniach i innych spotkaniach poświęconych problematyce prawa własności intelektualnej,
  - c) współpracę z IFRRO i skupionymi w niej organizacjami zagranicznymi, w tym udział w rozmowach z nimi oraz organizowanych przez nie spotkaniach i działaniach, a także w rozmowach w których one uczestniczą,
  - d) opracowywanie i wydawanie publikacji poświęconych problematyce prawa własności intelektualnej, w tym raportów, opinii i innych analiz, a także finansowanie publikacji i wynagrodzeń autorskich twórcom utworów dotyczących poznania oraz stosowania przepisów prawa autorskiego.
2. Przez twórców, o których mowa w ustępie poprzednim, rozumie się obywateli polskich będących twórcami utworów naukowych.

## § 2

1. Organem właściwym we wszystkich sprawach związanych z funkcjonowaniem Funduszu Promocji i Rozwoju Prawa Autorskiego (zwanego dalej „Funduszem”) jest Zarząd
2. Przeznaczenie środków z Funduszu na określone działania na rzecz promocji i rozwoju prawa autorskiego odbywa się w formie uchwały.
3. Od uchwały Zarządu służy odwołanie do najbliższego zwyczajnego Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia KOPIPOL.

## § 3

1. Sfinansowanie ze środków Funduszu działań na rzecz promocji i rozwoju prawa autorskiego podejmowanych przez podmiot inny niż Stowarzyszenie, jak również sfinansowanie wynagrodzeń autorskich twórcom utworów o takiej tematyce wydawanym przez inne podmioty niż Stowarzyszenie KOPIPOL, odbywa się na podstawie wniosku złożonego przez ten podmiot. Wymóg ten nie dotyczy jednak działań określonych w § 1 ust. 1 lit. c niniejszego regulaminu.
2. Zarząd może postanowić o poddaniu wniosku recenzji.
3. Wypłata środków z Funduszu przeznaczonych na działania, o których mowa w ust. 1, następuje na podstawie umowy zawartej z podmiotem je podejmującym.

§ 4

Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem określonym w uchwale Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia.

PRZEWODNICZĄCY STOWARZYSZENIA  
  
prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski

Kopia pochodząca ze strony internetowej  
[www.kopipol.pl](http://www.kopipol.pl)

## REGULAMIN

### KORZYSTANIA Z FUNDUSZU POMOCOWEGO STOWARZYSZENIA ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI TWÓRCÓW DZIEŁ NAUKOWYCH I TECHNICZNYCH KOPIPOL

W wykonaniu ust. 10 pkt 1 Zasad Repartycji Opłat Inkasowanych przez Stowarzyszenie na podstawie art. 20 i 20(1) PrAut ustala się następujące zasady korzystania z Funduszu Pomocowego Stowarzyszeniu (zwanego dalej Funduszem):

1. Do ubiegania się o środki z Funduszu uprawnieni są wszyscy autorzy dzieł naukowych lub technicznych, których opublikowane dzieła mogą być przedmiotem kopiowania dla własnego użytku osobistego za pomocą urządzeń reprograficznych w rozumieniu art. 20 i 20(1) PrAut i wydanych na ich podstawie przepisów oraz autorzy, których dzieła mogą być podstawą do wynagrodzeń na podstawie art. 30 ust. 2 PrAut (zwani dalej Autorami).
2. Środki Funduszu gromadzone są przez KOPIPOL na wyodrębnionym koncie.
3. Środki z Funduszu mogą być przyznawane Autorom, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej z powodu wieku, stanu zdrowia lub zdarzeń losowych. Wyjątkowo środki mogą być przyznane młodym Autorom, w szczególności dla umożliwienia im zakupu urządzeń lub materiałów niezbędnych w ich pracy naukowej.
4. W celu ubiegania się o przyznanie środków Autorzy składają wniosek z uzasadnieniem i, w miarę możliwości, wraz załącznikami potwierdzającymi fakty uzasadniające wniosek.
5. W celu umożliwienia rozpatrywania wniosków z uwzględnieniem wagi ich uzasadnień w relacji do pozostałych wniosków, wnioski powinny być składane do końca każdego półrocza i podlegają rozpoznaniu w ciągu miesiąca od zakończenia każdego półrocza. Zarząd jest jednak uprawniony do rozpatrzenia w trybie pilnym, poza tymi terminami, wniosków w sprawach nie cierpiących zwłoki, za których natychmiastowym rozpatrzeniem przemawia nagłe wydarzenie losowe. Suma środków przyznanych na takich zasadach nie może jednak przekroczyć 10% całości środków funduszu w danym roku kalendarzowym.
6. Wysokość przyznawanych wnioskodawcom środków określa Zarząd KOPIPOLu, w granicach uzasadnionej indywidualną potrzebą oraz przyznanego w danym roku limitu indywidualnych wypłat z Funduszu, ustalanego na każdy rok przez Walne Zebranie Członków KOPIPOLu.

7. Autor, który uzyskał środki z Funduszu może się ubiegać o ich ponowne przyznanie w okresie krótszym niż pięć lat, jedynie w przypadkach szczególnie uzasadnionych.
8. W sytuacjach szczególnie uzasadnionych o przyznanie środków z Funduszu może się ubiegać także małżonek zmarłego Autora lub jego małoletnie dzieci. Zasady przyznawania środków Autorom stosuje się wówczas odpowiednio.
9. Środki Funduszu nie wykorzystane w danym roku kalendarzowym doliczane są do środków Funduszu w roku następnym.
10. Zarząd KOPIPOLu przedstawia corocznie Walnemu Zebraniu Członków KOPIPOLu sprawozdanie z gospodarowania Funduszem w roku ubiegłym.
11. Regulamin Funduszu podlega ogłoszeniu na stronach *www* KOPIPOLu. Corocznie podawana jest na nich także aktualna informacja o limicie indywidualnych wypłat z Funduszu.
12. Corocznie, do końca stycznia, podawana jest na stronach *www* KOPIPOLu informacja o liczbie i łącznej sumie dokonanych wypłat z Funduszu w ubiegłym roku kalendarzowym.

PRZEWODNICZĄCY STOWARZYSZENIA \_\_\_\_\_

  
prof. dr hab. inż. Macyszka Fojewski