

**Sprawozdanie podstawowe z działalności Stowarzyszenia Zbiorowego
Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych
i Technicznych KOPIPOL jako organizacji zbiorowego zarządzania
prawami autorskimi**

za okres od 1 stycznia 2024 roku do 31 grudnia 2024 roku



Sprawozdanie podstawowe zostało sporządzone:

- na podstawie art. 91 ust. 1 oraz ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2018 r., poz. 1293) z późn. zm., oraz
- zgodnie z wymogami określonymi rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 lipca 2018 roku w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym (Dz.U. z 2018r. poz. 1451) – zwanym dalej „Rozporządzeniem”.

Rozdział I

Omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie KOPIPOL kontynuowało działalność organizacji zbiorowego zarządzania, osiągając dobre wyniki zarówno w poborze opłat, jak i podziale oraz wypłacie wynagrodzeń uprawnionym. Zarząd realizował kierunki działalności Stowarzyszenia przyjęte w formie uchwały nr 16/2023 dnia 29 czerwca 2023 r. przez Walne Zebranie Członków. Jednym z priorytetowych obszarów jest dla organizacji obejmowanie praw w zbiorowy zarząd. W 2024 roku Stowarzyszeniu KOPIPOL swoje autorskie prawa majątkowe powierzyło kolejnych 201 twórców dzieł naukowych i technicznych. Na koniec okresu sprawozdawczego Stowarzyszenie zbiorowo zarządzało autorskimi prawami majątkowymi 4 194 twórców utworów naukowych i technicznych.

W okresie sprawozdawczym kontynuowano pobór opłaty od sprzętu reprograficznego i związanych z nim czystych nośników. Opłatą, o której mowa w treści art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, objęte były niezmiennie następujące urządzenia reprograficzne: kopiarki, urządzenia wielkoformatowe, drukarki, skanery, faksy z funkcją kopiowania, a także urządzenia wielofunkcyjne zawierające co najmniej kopiarkę lub skaner. Wysokość opłaty, ustalona przepisami rozporządzenia z 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U.2003.105.991), odrębnie w odniesieniu do poszczególnych typów urządzeń, wynosiła w 2024 roku od 1 do 3% ich ceny sprzedaży. Oprócz urządzeń reprograficznych, obowiązkiem opłaty objęty był także związany z nimi czysty nośnik w postaci papieru kserograficznego formatu A3 i A4. Opłata od papieru pobierana była w jednej ustalonej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego rozporządzeniem z dnia 12 maja 2011 roku zmieniającym rozporządzenie z 2 czerwca 2003 roku stawce, wynoszącej 1,25% ceny sprzedaży papieru.

W 2024 roku pobór opłat z tytułu art. 20 i 20¹ uplasował się na poziomie 14 474 640,74 złotych.

Niezmiennie, część zobowiązanych do wnoszenia opłaty uchyla się od obowiązku lub nie realizuje go w sposób właściwy. Zmusza to Stowarzyszenie do działań mających na celu egzekwowanie powinności. Do zobowiązanych wysyłane były wezwania do zapłaty, a gdy to nie przynosiło rezultatu, wszczynane były postępowania sądowe.

Niejednokrotnie wyegzekwowanie należnej opłaty wymaga wszczęcia nawet kilku postępowań wobec jednego zobowiązanego. Co do zasady, w pierwszej kolejności wszczynane są postępowania o udzielenie informacji i udostępnienie dokumentów niezbędnych do ustalenia wysokości należnej opłaty. Niestety, stosunkowo często nałożony na zobowiązanego przez sąd obowiązek udzielenia informacji i udostępnienia dokumentów Stowarzyszenie musi realizować na drodze postępowania egzekucyjnego, co znacząco odsuwa w czasie uzyskanie wiedzy niezbędnej do ustalenia wysokości zaległej opłaty.

W niektórych sytuacjach niezbędnym okazuje się wytoczenie powództwa o faktyczną opłatę, ustaloną na podstawie uzyskanych informacji i dokumentów.

Część spraw stanowiły postępowania egzekucyjne (sądowe i komornicze) wszczęte przez Stowarzyszenie oraz toczące się w 2024 roku. Ich przedmiotem była egzekucja zasądzonych

na rzecz Stowarzyszenia obowiązków udzielania informacji i udostępnienia dokumentów niezbędnych do ustalenia wysokości opłaty oraz uiszczenie samej opłaty i zasądzonych na rzecz Stowarzyszenia kosztów sądowych.

Problemem pozostaje pozyskiwanie informacji o nowych podmiotach, które są zobowiązane zgodnie z art. 20 pr. aut. do uiszczania stosownych opłat. Sąd Okręgowy w Warszawie XXII Wydział Własności Intelektualnej prowadzi obecnie sprawę z powództwa Stowarzyszenia KOPIPOL przeciwko Izbie Administracji Skarbowej w Warszawie. Stowarzyszenie domaga się w ramach zobowiązania do udzielenia informacji organizacji zbiorowego zarządzania (art. 48 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi) udostępnienia danych identyfikacyjnych podmiotów, które w ramach importu lub nabycia wewnątrzwspólnotowego w okresie od 1 stycznia 2020 do 31 października 2023 roku zgłosiły towary, należące do grup towarowych obejmujących urządzenia reprograficzne lub związane z nimi czyste nośniki.

Roszczenie objęte pozwem wynika z regulacji prawa autorskiego. Domagając się od Skarbu Państwa – Izby Administracji Skarbowej w Warszawie informacji na zasadzie art. 48 u.o.z.z., KOPIPOL występuje na rzecz twórców dzieł naukowych i technicznych, w celu ochrony przysługującego tym twórcom prawa do godziwej rekompensaty. Prawo to znajduje swoją podstawę w art. 20 pr. aut.

W związku z prowadzoną działalnością i na potrzeby ustalenia wysokości opłat należnych reprezentowanym twórcom, KOPIPOL zwrócił się do Izby Administracji Skarbowej o udostępnienie ww. danych. Dyrektor IAS dwukrotnie odmówił, powołując się na tajemnice: skarbową i statystyczną. Dyrektor IAS uznał, że KOPIPOL nie jest jednostką uprawnioną, na podstawie odrębnych przepisów, do otrzymania wnioskowanych danych.

Mając na uwadze, że pobieranie opłat (o których mowa w art. 20 ust. 1 pkt 2-3 pr. aut.) jest nie tylko uprawnieniem, ale także ustawowym obowiązkiem KOPIPOL-u, uznajemy, że informacje, których udostępnienia domagamy się od Dyrektora IAS, są absolutnie niezbędne do określenia wysokości dochodzonych opłat. Opłaty te mają stanowić godziwą rekompensatę dla twórców, ponoszących szkodę z tytułu korzystania z ich utworów w ramach dozwolonego użytku osobistego (poprzez kserowanie, skanowanie, drukowanie etc.).

W przekonaniu Stowarzyszenia organy administracji mają obowiązek współdziałania z OZZ, które realizują swoje ustawowe zadania i w tym zakresie organy administracji są zobowiązane do udzielania informacji, które pozwolą te zadania realizować. Niestety, mimo licznych działań podejmowanych w tym zakresie przez KOPIPOL, w niniejszej sprawie Dyrektor IAS nie spełnia ciężącego na nim obowiązku współdziałania.

Znaczącym obszarem działalności Stowarzyszenia jest inkaso opłaty od posiadaczy urządzeń reprograficznych (art. 20¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych), którzy prowadzą działalność gospodarczą w zakresie zwielokrotniania utworów dla własnego użytku osobistego osób trzecich, co w praktyce oznacza przedsiębiorców świadczących usługi kserograficzne (punkty ksero).

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie KOPIPOL przeprowadziło 250 wizytacji punktów świadczących usługi reprograficzne na terenie miast: Ruda Śląska, Tychy, Zabrze, Dąbrowa Górnicza, Sosnowiec, Nowy Sącz, Kielce, Kraków, Tarnów, Gorzów Wielkopolski,

Szczecin, Kołobrzeg, Koszalin, Słupsk, Biała Podlaska, Białystok, Łomża, Olsztyn, Radomsko, Bełchatów, Sieradz, Tomaszów Mazowiecki i Piotrków Trybunalski.

Dzięki przeprowadzonym wizytacjom udało się ustalić nowe podmioty zobowiązane do wnoszenia opłaty reprograficznej, które dotąd nie wywiązywały się z tego obowiązku. Do zidentyfikowanych podmiotów, które pomimo przeprowadzenia wizytacji nie zaczęły dopełniać obowiązku, o którym mowa w § 4 pkt. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury, tj. uiszczania opłaty wraz z przekazaniem do Stowarzyszenia KOPIPOL prawidłowo wypełnionych dokumentów rozliczeniowych, wysyłane były wezwania do prawidłowego rozliczania opłat reprograficznych.

Działania podejmowane przez Stowarzyszenie KOPIPOL w okresie sprawozdawczym, w szczególności intensyfikacja wizytacji punktów świadczących usługi reprograficzne, przyczyniły się do znaczącego wzrostu wpływów z opłaty reprograficznej. W porównaniu do poprzedniego okresu sprawozdawczego odnotowano wzrost wpływów o 45%, co świadczy o skuteczności prowadzonych działań. Równocześnie zauważalny jest wzrost liczby nowych płatników zarejestrowanych w Systemie Rozliczania i Ewidencji Opłat o 176,9% w stosunku do roku poprzedniego. Tak dynamiczny rozwój bazy płatników wynika z konsekwentnego egzekwowania obowiązków wynikających z ustawy.

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie KOPIPOL zakończyło cykl wizytacji podmiotów prowadzących działalność gospodarczą w zakresie zwielokrotniania utworów na własny użytek osobisty osób trzecich, obejmujący wszystkie miasta akademickie na terenie całej Polski.

W 2024 roku Stowarzyszenie kontynuowało intensywne prace nad przygotowaniem i wdrożeniem na rynek nowego systemu opłaty licencyjnej, pod nazwą KOPI/LEGAL BUSINESS. 27 czerwca 2024 roku, podczas Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia KOPIPOL, założenia KOPI/LEGAL BUSINESS zostały zaprezentowane członkom Stowarzyszenia, którzy odnieśli się do nich pozytywnie. Licencja ta będzie udzielana firmom, organizacjom i instytucjom korzystającym z utworów naukowych i technicznych w ramach prowadzonej działalności gospodarczej. Licencja KOPI/LEGAL BUSINESS zapewni twórcom sprawiedliwe wynagrodzenie za komercyjne wykorzystywanie ich utworów. Należy podkreślić, że KOPI/LEGAL BUSINESS została zaprojektowana w taki sposób, aby maksymalizować ochronę utworów naukowych i technicznych, nie kolidując jednocześnie z innymi umowami licencyjnymi dostępnymi na rynku, ani z uprawnieniami organizacji zbiorowego zarządzania. Co istotne licencja uwzględnia wszystkie wyjątki określone w przepisach prawa autorskiego.

W 2024 roku rozpoczęto także działania mające na celu zapoznanie rynku z licencją KOPI/LEGAL BUSINESS. W ramach tych działań Stowarzyszenie skierowało do firm prośbę, na podstawie art. 48 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, o udzielenie informacji na temat wykorzystywania utworów naukowych i technicznych w ich działalności. Pouczono firmy o obowiązku uiszczania opłat za komercyjne korzystanie z twórczości oraz podkreślono istotność przestrzegania przepisów prawa autorskiego. Firmy zostały zachęcone do weryfikacji, czy ich działania są zgodne z obowiązującymi regulacjami dotyczącymi ochrony praw twórców, a także do przeprowadzenia badań ankietowych wśród pracowników umysłowych w celu określenia

zakresu i charakteru wykorzystywanych przez nich utworów naukowych lub technicznych w ramach wykonywanej pracy. Stowarzyszenie zaproponowało również swoje wsparcie merytoryczne oraz pomoc w przeprowadzeniu badań ankietowych wśród pracowników, kompilacji wyników oraz przygotowaniu raportu końcowego. Ponadto, w razie potrzeby, zaoferowano przeprowadzenie szkoleń dla pracowników umysłowych, mających na celu zwiększenie świadomości prawnej w zakresie ochrony praw własności intelektualnej.

Jednocześnie, w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony zarówno dla twórców, jak i użytkowników oraz pełnej zgodności z przepisami prawa autorskiego, firmom zaproponowano zawarcie umowy licencyjnej KOPI/LEGAL BUSINESS.

W 2024 roku Stowarzyszenie zawarło pierwsze umowy KOPI/LEGAL BUSINESS, co stanowi istotny sukces w realizacji celów Stowarzyszenia. To osiągnięcie otwiera drogę do wdrożenia licencji KOPI/LEGAL BUSINESS na rynku, co przyczyni się do dalszego rozwoju systemu ochrony praw autorskich twórców naukowych i technicznych i umocnienia pozycji Stowarzyszenia w zarządzaniu tymi prawami.

W 2024 roku Stowarzyszenie pobierało wynagrodzenia od użytkowników, z którymi miało w latach poprzednich zawarte umowy dot. korzystania z utworów naukowych i technicznych na polu eksploatacji zwielokrotnianie. Stowarzyszenie podjęło również intensywne działania w kierunku zawarcia nowych umów licencyjnych z bibliotekami, które świadczą usługi odpłatnego zwielokrotniania utworów naukowych i technicznych z zasobów bibliotecznych na rzecz osób trzecich.

Okres sprawozdawczy był także czasem udoskonalania elektronicznego Systemu Rozliczania i Ewidencji Opłat. Dodano nowy moduł, który umożliwia ewidencjonowanie opłat licencyjnych. Moduł ten automatycznie nalicza wysokość opłat licencyjnych oraz generuje dokumenty księgowe, dostępne do pobrania. System pozwala na bieżące monitorowanie statusu rozliczeń oraz generuje szczegółowe raporty dotyczące opłat licencyjnych, co znacząco usprawnia procesy księgowe i kontrolne. Funkcjonalności programu zostały zaprojektowane i skonfigurowane w sposób zapewniający efektywne zarządzanie ewidencją opłat.

W 2024 roku, w ramach prac nad wdrożeniem systemu licencjonowania, rozpoczęto również opracowywanie programu do raportowania, który umożliwi przedsiębiorstwom wypełnianie obowiązków wynikających z umowy licencyjnej zawartej ze Stowarzyszeniem. Każda firma, która podpisała umowę licencyjną KOPI/LEGAL BUSINESS, zobowiązana jest do przekazywania informacji o wykorzystywaniu utworów naukowych i technicznych przez pracowników umysłowych w ramach prowadzonej działalności. Celem raportów jest identyfikacja twórców, których dzieła są wykorzystywane, w celu zapewnienia im należnego wynagrodzenia. Docelowo system będzie oferował przedsiębiorstwom intuicyjne narzędzie do gromadzenia i przysyłania danych, co znacznie ułatwi zarządzanie procesem raportowania wewnątrz firmy oraz w dużym stopniu usprawni podział opłat licencyjnych na rzecz uprawnionych do ich otrzymania twórców.

Ogromnym sukcesem Stowarzyszenia KOPIPOL jest zakończenie prac nad bazą zawierającą cały repertuar Stowarzyszenia, tj. kompletny wykaz utworów twórców naukowych i technicznych, którzy powierzyli w zbiorowy zarząd Stowarzyszenia swoje autorskie prawa majątkowe. Dzięki specjalnemu systemowi, który wspiera zarządzanie danymi, zestawienie jest aktualizowane w czasie rzeczywistym. System automatycznie aktualizuje informacje, aby

zapewnić pełną poprawność danych w bazie, ostateczna weryfikacja i zatwierdzenie każdego rekordu wymagają interwencji pracownika Stowarzyszenia.

W okresie sprawozdawczym trwała ciągła akcja informacyjna wśród podmiotów zobowiązanych do uiszczania opłat reprograficznych, dotycząca określenia podstawy naliczenia opłaty oraz jej prawidłowego rozliczenia.

Okres sprawozdawczy to także ciągła rozbudowa zaplecza organizacyjno-technicznego Stowarzyszenia (modernizacja regulaminów, dopracowywanie procedur, podnoszenie kwalifikacji przez pracowników, nawiązywanie współpracy z innymi podmiotami, zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi) koniecznego do sprawnego identyfikowania przypadków uchylania się od wnoszenia opłaty lub wnoszenia jej w należytej wysokości oraz gromadzenia, przetwarzania i analizowania danych uzyskiwanych od zobowiązanych.

Ważnym obszarem działalności Stowarzyszenia KOPIPOL jest repartycja zainkasowanych przychodów z praw. Podział środków dokonywany jest w oparciu o wyniki szczegółowych badań statystycznych struktury kopiowania reprograficznego przeprowadzanych przez CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej¹.

Badania struktury kopiowania poszczególnych kategorii twórczości odbywają się metodą tzw. podwójnej kopii, zbliżonej bardziej do pomiaru niż typowych badań statystycznych, od których są zdecydowanie bardziej dokładne. Taki charakter badań wynika z faktu, że w ich toku wykonuje się drugą kopię każdego materiału zwielokrotnianego w miejscu prowadzenia badań (co do zasady są to wylosowane punkty kserograficzne). Zebrane w ten sposób materiały są następnie szczegółowo analizowane i w oparciu o tę analizę uzyskuje się obraz struktury kopiowania reprograficznego utworów objętych ochroną prawną-autorską.

Celem badań metodą tzw. podwójnej kopii jest ustalenie, które kategorie twórczości są zwielokrotniane przy pomocy urządzeń reprograficznych w ramach dozwolonego użytku osobistego, o którym mowa w art. 23 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz w jakich stosunkach pozostają one względem siebie. Jak wynika z badań przeprowadzonych w latach poprzednich, ok. 90% ogółu zwielokrotnianych reprograficznie utworów stanowią utwory naukowo-techniczne. Inne ustalone kategorie twórczości podlegające kopiowaniu to: twórczość literacka, muzyczna, słowno-muzyczna, plastyczna, fotograficzna, architektoniczna i architektoniczno-urbanistyczna oraz ludowa.

Na podstawie badań metodą tzw. podwójnej kopii Stowarzyszenie KOPIPOL przekazuje środki organizacjom zbiorowego zarządzania właściwym poszczególnym kategoriom twórczości. W przypadku braku OZZ właściwej dla danej kategorii twórczości wyłonionej w badaniu, środki są pozostawione na koncie Stowarzyszenia, do czasu wskazania właściwej OZZ przez ministra.

Stowarzyszenie KOPIPOL jest organizacją właściwą, jeżeli chodzi o twórczość naukową i techniczną. Udział przypadający na tę kategorię twórczości (wyłaniany w taki sam sposób,

¹ Lesińska E. Pytliński Ł., *Struktura kopiowanych materiałów. Oszacowanie struktury materiałów kopiowanych w punktach kserograficznych 2024r.*; *Kopiowanie utworów naukowo-technicznych na prywatny użytek. Wyniki badania statystycznego 2024r.* CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej 2024.

jak w przypadku wszystkich kategorii twórczości, tj.: metodą tzw. podwójnej kopii) oraz kwota wyliczona na tej podstawie jest dzielona przez Stowarzyszenie bezpośrednio pomiędzy autorów przez nie reprezentowanych – twórców utworów naukowych i technicznych. Misją Stowarzyszenia jest ochrona interesów twórców dzieł naukowych i technicznych, dlatego też podejmuje ono działania, aby dotrzeć do autorów, których utwory są zwielokrotniane w ramach dozwolonego użytku. W tym celu podział środków należnych reprezentowanym przez siebie twórcom Stowarzyszenie opiera na wynikach badań, przeprowadzanych przez CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej, wykonywanych techniką dziennika internetowego, co pozwala na monitorowanie codziennych zachowań respondentów w zakresie kopiowania utworów naukowych i technicznych. Ta metoda badania wyłania wydawców utworów naukowych, których publikacje są zwielokrotniane reprograficznie przez użytkowników w ramach dozwolonego użytku. Następnie w oparciu o tzw. egzemplarze obowiązkowe zgromadzone w Bibliotece Narodowej w Warszawie ustaleni są twórcy, którzy w danym roku podziałowym objętym badaniami statystycznymi opublikowali w tych wydawnictwach utwory naukowe i techniczne. W wyniku realizacji opisanej procedury podziałowej uzyskuje się niezbędne dane identyfikujące podmiot uprawniony – twórcę i jego utwór podlegający kopiowaniu (imię i nazwisko twórcy oraz nazwy wydawnictw, numery ISBN lub ISSN, jak również tytuły utworów) oraz należną mu kwotę wynagrodzenia stanowiącą rekompensatę za dokonywane w ramach dozwolonego użytku korzystanie z jego utworu. Dane te, mimo że identyfikują uprawnionego twórcę oraz jego utwór podlegający kopiowaniu, ciągle nie pozwalają na dokonanie wypłaty. Zakres danych niezbędnych do dokonania wypłaty znacząco rozszerzają przepisy o podatku dochodowym od osób fizycznych. Oprócz imienia, nazwiska i adresu konieczna jest także znajomość numeru PESEL uprawnionego oraz nazwy i adresu właściwego mu urzędu skarbowego. Konieczne jest również pozyskanie numeru konta bankowego uprawnionego twórcy. Skuteczność Stowarzyszenia w repartycji zainkasowanych przychodów z praw szczegółowo pokazują właściwe części niniejszego sprawozdania.

Stowarzyszenie podejmuje nieustanne starania na rzecz zwiększenia kwoty wypłat realizowanych w ramach systemu repartycji indywidualnej. Prowadzi ciągłą akcję informacyjną skierowaną do twórców. W 2024 roku pracownicy Stowarzyszenia przesłali twórcom 36 000 maili z informacją o przysługujących im wynagrodzeniach oraz odbyli ok. 2 200 rozmów z twórcami. Na stronie KOPIPOL-u dostępna jest wyszukiwarka, dzięki której każdy autor może sprawdzić, czy znajduje się na liście twórców, którym zostało naliczone wynagrodzenie. Jednocześnie, realizując zapisy ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, Stowarzyszenie KOPIPOL na swojej stronie internetowej publikuje listę nieodnalezionych autorów, którzy są uprawnieni do wynagrodzenia w ramach repartycji indywidualnej.

W roku 2024 Stowarzyszenie KOPIPOL kontynuowało także wypłaty środków zainkasowanych w latach 2005-2014 stanowiących wynagrodzenie na rzecz osób uprawnionych w związku z udostępnianiem ich twórczości przez ośrodki informacji lub dokumentacji w oparciu o art. 30 (uchylony w 2015 r.) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. Stowarzyszenie ZAiKS odmówiło przyjęcia środków przeznaczonych dla twórców utworów słownych innych niż naukowo-techniczne. Zgodnie z sentencją postanowienia Sądu Rejonowego dla Warszawy-Śródmieścia w Warszawie

KOPIPOL przystąpił do podziału i realizacji wypłat wymienionym twórcom. W celu wypłaty należnych wynagrodzeń identyfikowano uprawnionych autorów oraz prowadzono akcję informacyjną polegającą na przysyłaniu im informacji mailowych. Ponadto opublikowano artykuły na portalach internetowych, prowadzono kampanię informacyjną w mediach społecznościowych. W 2024 roku modernizacja programu służącego do realizacji wypłat z systemu repartycji umożliwiła uprawnionym z tyt. art. 30 korzystanie z wyszukiwarki dostępnej na stronie internetowej Stowarzyszenia.

Kolejnym znaczącym obszarem aktywności Stowarzyszenia była ochrona praw autorskich powierzonych mu w zbiorowy zarząd mocą Zezwolenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wzorem lat poprzednich, w 2024 roku Stowarzyszenie kontynuowało działania wymierzone w podmioty zajmujące się procederem piractwa reprograficznego, rozumianym jako utrwalanie lub zwielokrotnianie utworów przy użyciu urządzeń reprograficznych w celu ich rozpowszechnienia, wprowadzania do obrotu bez uprawnienia.

W okresie objętym Sprawozdaniem przedstawiciele Stowarzyszenia KOPIPOL kontrolowali punkty świadczące usługi reprograficzne pod kątem prowadzenia w nich procederu piractwa reprograficznego. W wyniku kontroli ujawniono podmioty, w których działalność nielegalna miała miejsce. W rezultacie Stowarzyszenie w 2024 roku uczestniczyło w trzech toczących się postępowaniach karnych dotyczących naruszenia praw autorskich jako pokrzywdzony.

Bardzo ważną częścią działalności Stowarzyszenia KOPIPOL jest wspieranie twórców naukowych i technicznych poprzez system dofinansowań. Dzięki realizacji regulaminu Funduszu Wsparcia Twórców Stowarzyszenie partycypowało finansowo w ważnych dla świata nauki przedsięwzięciach, o których szczegółowo informuje odrębne sprawozdanie. KOPIPOL wspierał inicjatywy prowadzące do upowszechnienia wiedzy o prawie autorskim, wspierając m.in. poświęcone mu konferencje naukowe. Twórcy mogli otrzymać dofinansowanie prowadzonych badań, wydawanych publikacji, w tym ich tłumaczeń, opracowań redakcyjnych. Stowarzyszenie finansowało publikacje w open access, dostęp do baz naukowych, a także organizację szkoleń, warsztatów, konferencji, konkursów oraz innych form rozwoju nauki. W ramach funduszu Stowarzyszenie udzielało też bezzwrotnej pomocy finansowej tym twórcom, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej.

W związku z bardzo dużym i ciągle rosnącym zainteresowaniem twórców dofinansowaniem publikacji, Stowarzyszenie KOPIPOL postanowiło przeanalizować sytuację twórców w relacji z wydawcami. Przeprowadzone zostało badanie ankietowe mające na celu analizę praktyk funkcjonujących na rynku wydawniczym, identyfikację źródeł finansowania publikacji naukowych (tworzonych przez pracowników naukowych) oraz określenie wysokości i struktury kosztów wydawniczych. Badanie zostało zrealizowane przez CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej metodą ankiety internetowej (CAWI) wśród naukowców – autorów publikacji naukowych i/lub technicznych.

Zaproszenie do udziału w badaniu otrzymało 7400 osób, z czego 1633 wypełniło ankietę, co świadczy o wysokiej wiarygodności zebranych danych. Zdecydowana większość respondentów (86,7%) publikuje artykuły w czasopismach naukowych, 50,1% jest autorami rozdziałów w książkach, a 37,5% – książek lub monografii.

Wyniki badania jednoznacznie wskazują, że sytuacja twórców i wydawców na polskim rynku wydawniczym jest zróżnicowana w zależności od kategorii publikacji. W przypadku utworów naukowych i technicznych – a więc tych, prawami do których zbiorowo zarządza KOPIPOL – twórcy są zmuszeni czynić znaczne nakłady finansowe w celu pokrycia kosztów procesu wydawniczego, zaś koszty te wydawcy ponoszą w coraz mniejszym zakresie. Równocześnie wydawcy partycypują wraz z twórcami w podziale opłat od urzędów i opłat reprograficznych w udziale wynoszącym 50%. Wszystko to sprawia, że pozycja (w tym sytuacja finansowa) wydawców utworów naukowych i technicznych jest nieporównywalnie korzystniejsza w stosunku do pozycji twórców, co napawa dużym niepokojem.

W celu popularyzacji wyników badania raport został rozesłany do respondentów, którzy wyrazili zainteresowanie jego otrzymaniem. Stowarzyszenie KOPIPOL planuje prezentację wyników badania na konferencjach naukowych poświęconych zagadnieniom prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz publikację wyników w renomowanych czasopismach naukowych.

W ramach Funduszu Wsparcia Twórców KOPIPOL w 2024 roku uruchomił program stypendialny, stworzony z myślą o wsparciu doktorantów wyróżniających się osiągnięciami naukowymi i technicznymi, a jednocześnie znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej. Stypendia przyznawane w ramach tego programu miały na celu zapewnienie doktorantom wsparcia finansowego, umożliwiając im pełne skupienie się na rozwoju naukowym. Ze względu na duże zainteresowanie programem stypendialnym Stowarzyszenie planuje uruchomienie kolejnych edycji programu.

Jednocześnie Stowarzyszenie, wykorzystując nowy system identyfikacji graficznej poprzez stronę internetową i media społecznościowe, kontynuowało kampanie promocyjne „Kopiuj z klasą” oraz „Nauka zaczyna się od ludzi”, których celem jest zwiększenie świadomości społecznej na temat znaczenia prawnej ochrony twórczości naukowej i technicznej oraz konieczność uzyskania licencji KOPI/LEGAL BUSINESS na korzystanie z utworów naukowych i technicznych w ramach działalności gospodarczej. Kampanie te miały również na celu promowanie dorobku polskich naukowców, podkreślenie wartości ich pracy oraz wpływu na rozwój nauki i technologii.

Dzięki tym działaniom, Stowarzyszenie uświadamiało o znaczeniu poszanowania praw autorskich w nauce oraz roli legalnego korzystania z dorobku twórców naukowych i technicznych w rozwoju przedsiębiorstwa. Kampanie były skierowane do szerokiego grona odbiorców i miały na celu nie tylko edukację, ale również promowanie odpowiedzialnych i zgodnych z prawem praktyk w zakresie wykorzystania twórczości naukowej i technicznej.

W celu promocji wiedzy na temat prawa autorskiego oraz działalności Stowarzyszenia w zakresie ochrony praw twórców dzieł naukowych i technicznych wśród autorów prowadzono kolportaż publikacji (wydanej dzięki wsparciu Stowarzyszenia KOPIPOL) pt. „Prawo autorskie. Interaktywny kurs” autorstwa Grzegorza Tylca i Andrzeja Drzewieckiego. Wersja elektroniczna publikacji jest dostępna do pobrania, nieodpłatnie, na stronie internetowej Stowarzyszenia. O działalności Stowarzyszenia jego członkowie mówili na licznych konferencjach naukowych i wydarzeniach kulturalnych dofinansowanych z Funduszu Wsparcia Twórców.

W roku sprawozdawczym członkowie Stowarzyszenia zabierali głos w kwestiach ważnych w kontekście ochrony prawa autorskiego, dążąc do prawidłowej implementacji do polskiego porządku prawnego Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 roku w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym oraz zmiany dyrektyw 96/9/WE i 2001/29/WE, uczestnicząc w konsultacjach społecznych, a także 10 września 2024 roku w VIII Forum Prawa Autorskiego. Ponadto, zabiegali o nowelizację rozporządzenia z 2003 roku i aktualizację listy urządzeń i czystych nośników objętych opłatą reprograficzną. Wachlarz urządzeń obłożonych opłatą powinien być szeroki i dotyczyć przedmiotów powszechnie używanych przez konsumentów w życiu codziennym. Tymczasem katalog urządzeń i nośników wymienia przede wszystkim urządzenia analogowe, takie jak faksy, kserokopiarki, kasety magnetofonowe czy zestawy wieżowe z magnetofonem i odtwarzaczem DVD. Są to urządzenia, które w dzisiejszych czasach nie znajdują zastosowania. Współczesne technologie, powszechnie wykorzystywane do zwielokrotniania utworów, w dalszym ciągu nie są objęte opłatą reprograficzną. W praktyce oznacza to, że twórcy nie otrzymują godziwej rekompensaty z tytułu zwielokrotniania ich utworów za pomocą tych urządzeń przez użytkowników końcowych. Jednym z najbardziej istotnych aspektów współczesnego kopiowania treści jest możliwość przechowywania utworów w chmurze, co radykalnie zwiększa skalę i zasięg zwielokrotniania. Ten fakt również pozostaje w rozporządzeniu przemilczany.

W dzisiejszych czasach smartfony, tablety, laptopy, a także usługi chmurowe, stały się standardem w codziennym korzystaniu z treści przez użytkowników. Wykorzystując te urządzenia, mają oni możliwość tworzenia cyfrowych kopii treści, co w praktyce odbywa się masowo, zwłaszcza w kontekście utworów naukowych i technicznych, które są kopiowane przez uczniów, studentów, kadrę nauczycielską i akademicką, instytucje badawcze oraz pozostałych uczestników rynku.

KOPIPOL postulował, aby w ramach zmian legislacyjnych, zmodyfikować brzmienie załączników do Rozporządzenia, zwłaszcza Załącznika nr 3, rozszerzając katalog urządzeń objętych opłatą reprograficzną o smartfony oraz tablety/laptopy, które z uwagi na swoje zaawansowane funkcje, powinny być objęte odpowiednio wyższą stawką opłaty reprograficznej. Umożliwiają one bowiem tworzenie i przechowywanie nie tylko pojedynczych kopii, ale także ich masowego zwielokrotniania w cyfrowych magazynach w chmurze, co stawia je w zupełnie innym kontekście niż tradycyjne urządzenia analogowe.

W krajach zachodniej Europy opłaty reprograficzne obejmują już nie tylko kopiowanie treści na urządzeniach, ale także kopiowanie do chmury. Umożliwia to właściwe wynagradzanie twórców za pełny zakres dozwolonego użytku ich utworów. W Polsce konieczne jest wprowadzenie analogicznych przepisów, które zapewnią wynagrodzenie twórcom za cyfrowe kopiowanie ich dzieł, w tym za korzystanie z chmur. Taka zmiana nie tylko dostosuje polskie przepisy do współczesnych technologii, ale również przywróci twórcom możliwość otrzymywania godziwego wynagrodzenia za wykorzystywanie ich utworów w nowoczesnych, cyfrowych środowiskach.

Problemem, który pozostaje nierozwiązany w środowiskach OZZ-ów i który KOPIPOL postulował jako temat, który winien zostać poruszony na Forum Prawa Autorskiego pozostaje metodologia, w oparciu o którą następuje redystrybucja opłat od urządzeń i opłat reprograficznych przez OZZ pobierające te opłaty z rynku na rzecz OZZ reprezentujących

uprawnione podmioty. Ogólne zasady podziału opłat są uregulowane w § 7 Rozporządzenia. Zgodnie z ust. 2 podział opłat winien nastąpić w oparciu o porozumienie zawarte przez wszystkie OZZ reprezentujące uprawnione podmioty. Porozumienie to powinno uwzględniać wyniki badań obejmujące korzystanie z utworów, artystycznych wykonów oraz fonogramów i wideogramów, a także odzwierciedlające strukturę i rozmiar utrwalania utworów, artystycznych wykonów, fonogramów i wideogramów do własnego użytku osobistego. Badania te więc zasadniczo powinny dać obraz tego, jaka jest proporcja utrwalania do własnego użytku osobistego poszczególnych kategorii utworów, artystycznych wykonów, fonogramów i wideogramów.

Zasadniczym problemem, z jakim mierzą się aktualnie OZZ jest brak porozumienia zawartego przez wszystkie OZZ reprezentujące uprawnione podmioty, które w jasny i sprawiedliwy sposób – uwzględniający interesy wszystkich kategorii twórców/uprawionych – regulowałoby kwestię podziału opłat. Wprawdzie na rynku OZZ funkcjonują pewne porozumienia, ale ich stroną nie są wszystkie OZZ reprezentujące uprawnione podmioty (a zatem nie są to „porozumienia”, o jakich mowa w § 7 ust. 2 Rozporządzenia).

KOPIPOL postuluje wprowadzenie zmian legislacyjnych w zakresie obecnego § 7 Rozporządzenia, poprzez jego doprecyzowanie i uszczegółowienie (rozbudowanie) procedury podziału opłat, w tym przede wszystkim wprowadzenie odpowiednich regulacji na wypadek niezajęcia stanowiska (niedokonania ustaleń) przez OZZ reprezentujące uprawnione podmioty, co do wyboru podmiotu wykonującego badanie, a także co do ich zakresu i częstotliwości, jak również wprowadzenie obowiązku aktualizacji badań.

Stowarzyszenie KOPIPOL kontynuuje współpracę z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania i organizacjami zajmującymi się ochroną praw autorskich. Wykaz organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi Stowarzyszenie KOPIPOL ma podpisane umowy o reprezentacji stanowi **załącznik nr 1**. Oprócz wzajemnej współpracy z zagranicznymi organizacjami zbiorowo zarządzającymi prawami autorskimi (w ramach której Stowarzyszenie KOPIPOL reprezentuje te organizacje w Polsce, a one reprezentują Stowarzyszenie KOPIPOL za granicą) Stowarzyszenie jest także członkiem International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO). IFRRO jest niezależnym stowarzyszeniem typu non-profit zrzeszającym 158 członków w tym organizacji zbiorowo zarządzających prawami autorskimi oraz organizacji zrzeszających twórców i wydawców pochodzących z 90 krajów świata, reprezentujących wiele milionów autorów oraz wydawców książek, czasopism, gazet, magazynów i muzyki drukowanej. Przedstawiciele Stowarzyszenia brali udział w spotkaniach i konferencjach organizowanych przez IFRRO, które odbyły się w dniach 27 – 29 maja 2024 roku w Walencji oraz 1 – 4 października 2024 roku w Quebec, a także w sposób zdalny uczestniczyli w organizowanych przez IFRRO webinarach. Podczas spotkania w Quebec dzielili się dobrymi wrażeniami po reaktywacji Forum Prawa Autorskiego w Polsce, wyrażając przekonanie, iż po latach, można mieć ponownie nadzieję, na przychylność okazywaną przez obecne władze twórcom. W Quebec w ramach spotkania grupy europejskiej IFRRO omówiliśmy implementację Dyrektywy DSM do polskiego porządku prawnego, podkreślając jej dobry odbiór przez środowiska kreatywne. Zwróciliśmy jednak uwagę na art. 3 i 4 dyrektywy, które nie znalazły w naszym przekonaniu wystarczającego odzwierciedlenia w ustawie. Legalność źródła tekstu eksplorowanego powinna być zdaniem Stowarzyszenia

KOPIPOL uregulowana z większą stanowczością. W związku z wciąż niewielką świadomością procedury *opt-out* wśród autorów dostrzegamy konieczność umożliwienia jej stosowania organizacjom zbiorowego zarządzania w imieniu reprezentowanych przez nie twórców. Duże nadzieje pokładamy w licencjach rozszerzonych, które pozwolą licencjonować treści wykorzystywane przez platformy mediów społecznościowych, zdając sobie jednakowoż sprawę, jak trudne będzie negocjowanie stosownych umów. Pewien niedosyt budzi fakt ograniczenia licencji zbiorowych do platform społecznościowych i tych korzystających z internetowych publikacji prasowych. W naszym przekonaniu Dyrektywa dawała możliwość regulacji w szerszym zakresie. Pozytywnie oceniliśmy art. 47¹ ustawy, który wprowadził wymóg transparentności i dał twórcom możliwość uzyskania wiedzy o zakresie wykorzystania ich utworów i należnym wynagrodzeniu. Niestety brak sankcji za niewywiązywanie się z obowiązku może uczynić zapis nieskutecznym.

Podczas obrad IFRRO w Quebec na spotkaniu Equipment Levy Forum Stowarzyszenie KOPIPOL przedstawiło problem niedostosowania katalogu urządzeń, od których w Polsce pobierana jest opłata z tytułu sprzedaży sprzętu reprograficznego oraz omówiło toczący się aktualnie spór z Krajową Izbą Skarbową, która odmawia wskazania podmiotów zobligowanych ustawą do uiszczania opłat reprograficznych.

Stowarzyszenie KOPIPOL jest także członkiem International Authors Forum (IAF) – organizacji działającej na rzecz ochrony praw autorów na całym świecie zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym, które uczestniczy w pracach WIPO i UNESCO. W okresie sprawozdawczym pracownicy Stowarzyszenia brali zdalny udział w posiedzeniach IAF.

KOPIPOL posiada grupę ds. AI. Mając na uwadze ochronę interesów majątkowych polskiego środowiska naukowego, Stowarzyszenie wystąpiło ze stanowiskiem, że funkcjonowanie algorytmów sztucznej inteligencji w obecnym stanie prawnym istotnie zagraża twórcom dzieł naukowych i technicznych. Ich utwory wykorzystywane są jako dane wejściowe. Wygenerowane przez AI materiały zawierają fragmenty utworów chronionych prawem. W opinii Stowarzyszenia wprowadzenie do prawa art. 3 i 4 dyrektywy DSM (wyjątku w prawie eksploracji tekstów Text and Data Mining) nie rozwiązuje problemu. Wprowadzanie danych wejściowych i trenowanie AI winno być poddane szczególnym rozważaniom. Chcąc doprowadzić do legalnego wykorzystania utworów, Stowarzyszenie KOPIPOL wystąpiło do kilku wiodących firm, których produkty bazują na algorytmach sztucznej inteligencji o udzielenie informacji w zakresie wykorzystywania przez nie dzieł naukowych i technicznych. Ich odpowiedź nie pozostawia wątpliwości, iż bez odpowiednich uregulowań prawnych OZZ pozostaną bezsilne w walce o ochronę praw autorskich.

Rozdział II

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania

Nazwa: Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL – zwane dalej „Stowarzyszeniem”
Siedziba i adres: ul. Warszawska 21 lok.31, 25-512 Kielce
Dane kontaktowe: tel./fax (041) 34 154 39, (041) 34 154 43
email: kopipol@kopipol.org.pl
kopipol@kopipol.pl
strona www: www.kopipol.org.pl
www.kopipol.pl

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym

Oznaczenie sądu rejestrowego: Sąd Rejonowy w Kielcach
X Wydział Krajowego Rejestru Sądowego
Nazwa rejestru: Rejestr stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego
Numer w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000011280
Statystyczny numer identyfikacyjny
Stowarzyszenia w systemie Regon: 290604782

3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy

1 stycznia 2024 r. – 31 grudnia 2024 r.

4) kopię statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym

Kopia Statutu stanowi **załącznik nr 2**.

W roku sprawozdawczym Uchwałą nr 15/2024 wprowadzono zmiany Statutu Stowarzyszenia:

§ 3 otrzymał brzmienie:

Terenem działania Stowarzyszenia jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej, a siedzibą są Kielce. Stowarzyszenie może działać również poza obszarem Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności poprzez uczestniczenie w organizacjach, o których mowa w § 4.

§ 4 otrzymał brzmienie:

Stowarzyszenie może być członkiem krajowych i zagranicznych organizacji (w szczególności osób prawnych) na warunkach określonych w aktach je statuujących.

§ 19 ust. 7 otrzymał brzmienie:

Mandat członka Zarządu wygasa:

1) przed upływem kadencji w przypadku:

- a) rezygnacji z pełnienia funkcji w Zarządzie – z chwilą doręczenia oświadczenia o rezygnacji Zarządowi;*
- b) odwołania z funkcji pełnionej w Zarządzie – z chwilą podjęcia uchwały przez Walne Zebranie Członków;*
- c) z chwilą ustania członkostwa w Stowarzyszeniu;*

2) po upływie kadencji – z chwilą powołania nowego Zarządu.

Do § 19 dodano ust. 8 w brzmieniu:

W przypadku wygaśnięcia mandatu członka Zarządu przed upływem kadencji, Zarząd dokooptowuje w jego miejsce, na okres do końca tej kadencji osobę, która w głosowaniu na Walnym Zebraniu Członków uzyskała kolejno największą liczbę głosów. W przypadku braku takiej osoby Zarząd w okresie 3 miesięcy zwołuje Walne Zebranie Członków w celu uzupełnienia składu Zarządu. W przypadku wygaśnięcia mandatu Przewodniczącego Zarządu przed upływem kadencji, do czasu dokonania jego wyboru przez Walne Zebranie Członków zwołane w tym celu przez Zarząd, obowiązki Przewodniczącego Zarządu wykonuje wiceprzewodniczący, a w przypadku, gdy jest ich dwóch, wiceprzewodniczący wyznaczony przez Zarząd.

§ 27 otrzymał brzmienie:

Oświadczenia woli w imieniu Stowarzyszenia są składane przez działających łącznie:

- 1) Przewodniczącego Zarządu i wiceprzewodniczącego; albo*
- 2) Przewodniczącego Zarządu i skarbnika; albo*
- 3) wiceprzewodniczącego i skarbnika.*

5) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym

Schemat struktury organizacyjnej Stowarzyszenia stanowi **załącznik nr 3 a-b.**

Stowarzyszenie KOPIPOL nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych wykonujących czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Stowarzyszenie i jego organy obsługiwane są przez Biura, w Kielcach i w Warszawie.

Całokształtem działalności Biur kieruje Dyrektor, którym jest Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia. Dyrektor jest przełożonym wszystkich pracowników zatrudnionych w Stowarzyszeniu, swą funkcję pełni na podstawie umowy o pracę zawartej na okres kadencji Zarządu Stowarzyszenia.

Według stanu na 1 stycznia 2024 zatrudnienie w Stowarzyszeniu KOPIPOL wynosiło 13 etatów. Pracownicy zatrudnieni byli na stanowiskach:

- dyrektor biur
- kierownik ds. organizacyjnych i inkasa
- kierownik ds. finansów i rozwoju
- kierownik ds. licencji
- kierownik ds. repartycji
- główny księgowy
- specjalista ds. administracyjno-kadrowych
- specjalista ds. repartycji
- specjalista ds. inkasa
- specjalista ds. windykacji i analiz
- specjalista ds. administracyjnych

Według stanu na koniec roku 2024 zatrudnienie w Stowarzyszeniu KOPIPOL wynosiło 12 etatów. Pracownicy zatrudnieni byli na stanowiskach:

- dyrektor biur
- kierownik ds. organizacyjnych i inkasa
- kierownik ds. finansów i repartycji
- główny księgowy
- specjalista ds. administracyjno-kadrowych
- specjalista ds. repartycji
- specjalista ds. inkasa
- specjalista ds. inkasa – key account manager
- specjalista ds. administracyjnych

W roku sprawozdawczym struktura uległa zmianom. Stanowisko kierownika ds. repartycji i kierownika ds. finansowych i rozwoju zostało połączone, tworząc stanowisko kierownika ds. finansów i repartycji. Zlikwidowano stanowisko kierownika ds. licencji. Stanowisko specjalisty ds. windykacji i analiz zostało zastąpione stanowiskiem specjalisty ds. inkasa – key account manager.

6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Stowarzyszenie KOPIPOL nie posiada terenowych jednostek organizacyjnych wykonujących czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

7) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym

Kopia Regulaminu Organizacyjnego Biur Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL stanowi **załącznik nr 4**.

Kopia Regulaminu Zarządu stanowi **załącznik nr 5**.

Kopia Regulaminu Komisji Rewizyjnej stanowi **załącznik nr 6**.

Kopia Regulaminu Walnego Zebrania Członków stanowi **załącznik nr 7**.

W okresie sprawozdawczym nie wprowadzano zmian do Regulaminów: Zarządu, Komisji Rewizyjnej i Walnego Zebrania Członków.

Zmianie uległ Regulamin Organizacyjny Biur Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL.

§ 6 pkt. 2 otrzymał brzmienie:

Dyrektor w wykonywaniu swoich obowiązków wspierany jest przez:

- 1. kierownika ds. organizacyjnych i inkasa;*
- 2. kierownika ds. finansów i repartycji.*

§ 9 otrzymał brzmienie:

- 1. Sprawami repartycji opłat i innych należności pobieranych przez Stowarzyszenie kieruje kierownik ds. finansów i repartycji, który w tym zakresie jest przełożonym wszystkich innych pracowników zatrudnionych w Stowarzyszeniu, z wyjątkiem osób pełniących funkcje wskazane w § 6 ust. 2 oraz osób zatrudnionych na stanowisku głównego księgowego.*
- 2. Kierownik ds. finansów i repartycji ma prawo wydawania poleceń służbowych w zakresie spraw określonych w ust. 1 pracownikom, wobec których jest przełożonym.*

Uchylony został § 13 w dotychczasowym brzmieniu

§14 otrzymał brzmienie:

Ramowy zakres kompetencji kierownik ds. finansów i repartycji obejmuje kierowanie całokształtem procesu podziału opłat i innych należności pobieranych przez Stowarzyszenie, oraz współpracę w tym zakresie z głównym księgowym oraz zewnętrznymi podmiotami, które realizują na rzecz Stowarzyszenia zadania z tytułu pełnienia funkcji Inspektora Ochrony Danych oraz usług pomocy prawnej.

§ 33 ust. 3 otrzymał brzmienie:

Specjalista ds. administracyjno-kadrowych prowadzi rejestr osób, którym wydane zostały klucze do Biur i Kody.

§ 33 ust. 5 otrzymał brzmienie:

Klucze zapasowe do Biura Stowarzyszenia, Biura Zarządu oraz pomieszczeń zamykanych Biura Stowarzyszenia przechowywane są przez specjalistę ds. administracyjno-kadrowych w sejfie lub szafie pancernej znajdującej w Biurze Stowarzyszenia.

§ 37 otrzymał brzmienie:

- 1. Dyrektor zatwierdza listy osób, które mają otrzymać piloty (sterowniki bramami wjazdowymi). Na jej podstawie specjalista ds. administracyjno-kadrowych wydaje pilota (sterownik bramą wjazdową) za pokwitowaniem i z odnotowaniem imienia i nazwiska osoby wydającej i przyjmującej. W przypadku, gdy dostęp do Miejsc Parkingowych chroniony jest dodatkowymi zabezpieczeniami wymagającymi posiadania kodów dostępowych, są one wydawane wraz z pilotem.*
- 2. Piloty oraz kody dostępowe przechowywane są w Biurach, zaś osobą odpowiedzialną jest specjalista ds. administracyjno-kadrowych. Osoba ta upoważniona jest do okazjonalnego udostępniania miejsc parkingowych.*

8) imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem Walnego Zebrania Członków i zebrania delegatów

W okresie od 1 stycznia 2024 roku do 27 czerwca 2024 roku w skład Zarządu wchodziły następujące osoby:

Przewodniczący	prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski
Wiceprzewodniczący	dr hab. inż. Jacek Wernik, prof. uczelni
Wiceprzewodnicząca	dr Agnieszka Kowalska-Lasek
Skarbnik	dr hab. Sylwia Hożejowska, prof. uczelni
Członek	dr hab. Grzegorz Tylec, prof. uczelni
Członek	dr inż. Robert Grabarczyk

W okresie od 27 czerwca 2024 roku do 12 grudnia 2024 roku w skład Zarządu wchodziły następujące osoby:

Przewodniczący	prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski
Wiceprzewodniczący	dr hab. inż. Jacek Wernik, prof. uczelni
Skarbnik	dr Agnieszka Kowalska-Lasek
Członek	dr inż. Robert Grabarczyk

W okresie od 12 grudnia 2024 roku do 31 grudnia 2024 roku w skład Zarządu wchodziły następujące osoby:

Przewodniczący	prof. dr hab. inż. Mieczysław Poniewski
Wiceprzewodniczący	dr hab. inż. Jacek Wernik, prof. uczelni
Wiceprzewodnicząca	dr Agnieszka Kowalska-Lasek
Skarbnik	dr hab. Agnieszka Piotrowska-Piątek, prof. uczelni
Członek	dr inż. Robert Grabarczyk

W okresie od 1 stycznia 2024 roku do 12 grudnia 2024 roku w skład Komisji Rewizyjnej wchodziły następujące osoby:

Przewodnicząca	dr hab. Agnieszka Piotrowska-Piątek, prof. uczelni
Sekretarz	dr Wiktor Krasa
Członek	dr hab. Beata Maciejewska, prof. uczelni
Członek	dr hab. inż. Robert Pastuszko, prof. uczelni
Członek	dr hab. inż. Rafał Chatys, prof. uczelni
Członek	dr Robert Kaniowski

W okresie od 12 grudnia 2024 roku do 31 grudnia 2024 roku w skład Komisji Rewizyjnej wchodziły następujące osoby:

Przewodniczący	dr hab. Adam Sadowski, prof. uczelni
Sekretarz	dr Wiktor Krasa
Członek	dr hab. Beata Maciejewska, prof. uczelni
Członek	dr hab. inż. Robert Pastuszko, prof. uczelni
Członek	dr hab. inż. Rafał Chatys, prof. uczelni
Członek	dr Robert Kaniowski

9) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania

Upływ kadencji organów Stowarzyszenia KOPIPOL nastąpi w 2027 roku, w dniu Walnego Zebrania Członków.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym

Na dzień 1 stycznia 2024 roku Stowarzyszenie KOPIPOL zrzeszało 98 członków (w tym 94 członków zwyczajnych, 1 członka wspierającego oraz 3 osoby prawne). Na dzień 31 grudnia 2024 r. Stowarzyszenie KOPIPOL zrzeszało 100 członków (w tym 96 członków zwyczajnych, 1 członka wspierającego oraz 3 osoby prawne).

11) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii

Liczba członków Stowarzyszenia KOPIPOL jest mniejsza niż 300, zaś Stowarzyszenie reprezentuje jedną kategorię uprawnionych tj. twórców dzieł naukowych i technicznych, dlatego Statut Stowarzyszenia nie przewiduje zebrania delegatów.

12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy

Ze względu na to, że Statut Stowarzyszenia nie przewiduje uprawnień, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, brak było takich uprawnionych.

13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków

Uchwałą z dnia 25 października 2019 roku Nadzwyczajne Walne Zebranie Członków powołało Radę Programową Stowarzyszenia jako kolegialny organ opiniotawczo-doradczy Zarządu oraz Komisji Rewizyjnej w zakresie sposobu realizacji celów Stowarzyszenia. Na dzień 31 grudnia 2024 roku w skład Rady wchodził: dr hab. Adrian Niewęgłowski, prof. uczelni, dr Zdobysław Kuleszyński, prof. dr hab. inż. Antoni Kunicki, docent dr inż. Marek Kuźmiński, dr hab. Paweł Łukaszewski, prof. dr hab. Michał Trocki

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania

Stowarzyszenie nie utworzyło żadnego takiego podmiotu.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa

Stowarzyszenie KOIPOL od 1997 roku jest członkiem International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO) – międzynarodowej organizacji skupiającej krajowe organizacje z całego świata zajmujące się problematyką praw autorskich w zakresie reprografii. Od 2018 roku Stowarzyszenie KOIPOL jest członkiem International Authors Forum (IAF) – organizacji zrzeszającej autorów na całym świecie.

16) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania

Stowarzyszenie KOIPOL nie było wspólnikiem ani akcjonariuszem tego typu podmiotów.

17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa

Stowarzyszenie KOIPOL od 1997 roku jest członkiem International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO) – międzynarodowej organizacji skupiającej krajowe organizacje z całego świata zajmujące się problematyką praw autorskich w zakresie reprografii. Od 2018 roku Stowarzyszenie KOIPOL jest członkiem International Authors Forum (IAF) – organizacji zrzeszającej autorów na całym świecie.

18) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art.

4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650)

Brak takich podmiotów.

19) wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł i przedmiot uchwały

Wykaz uchwał organów Stowarzyszenia w zakresie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi stanowi **załącznik nr 8**.

Kopia pochodząca ze strony www.kopipol.org.pl

Rozdział III

Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie obejmowania praw autorskich i praw pokrewnych w zbiorowe zarządzanie

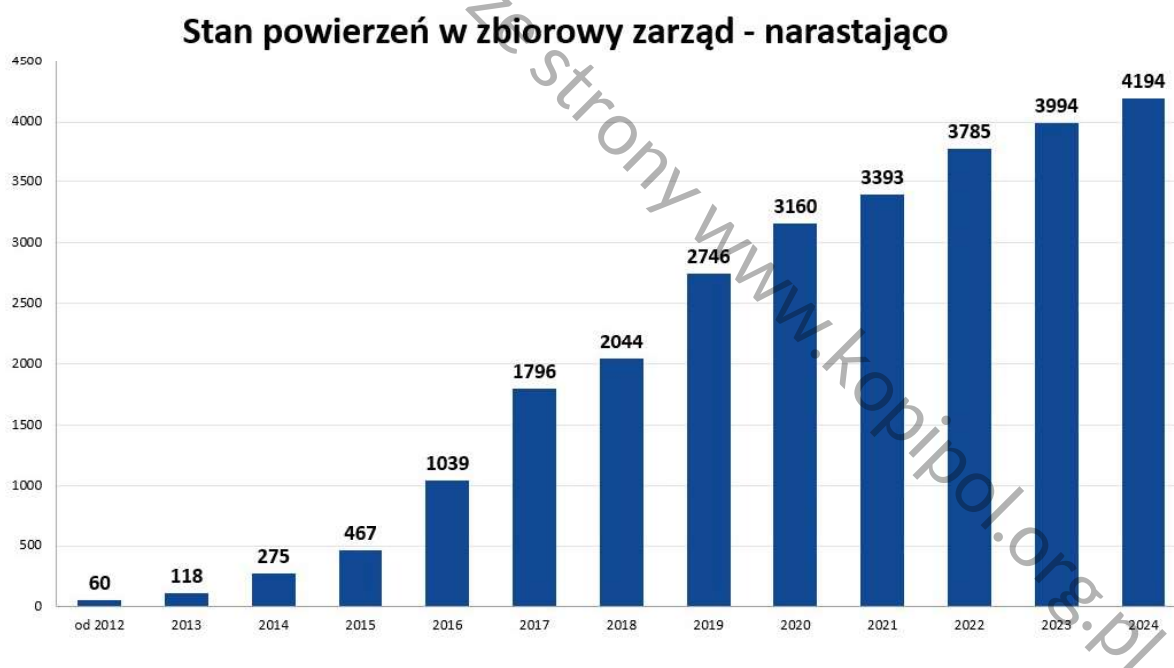
1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji

Liczba uprawnionych, którzy zawarli ze Stowarzyszeniem umowę o zbiorowe zarządzanie na dzień 31 grudnia 2024 roku wynosiła 4 194.

2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W 2024 roku 201 twórców dzieł naukowych i technicznych zawarło umowy i powierzyło swoje autorskie prawa majątkowe w zbiorowy zarząd Stowarzyszeniu KOPIPOL.

Dynamikę powierzeń praw w zbiorowy zarząd w poszczególnych latach przedstawia poniższy wykres:



3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji

W 2024 roku jeden uprawniony twórca wypowiedział umowę o zbiorowe zarządzanie ze Stowarzyszeniem KOPIPOL.

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego

Na dzień 31 grudnia 2024 roku umowę o zbiorowe zarządzanie ze Stowarzyszeniem KOPIPOL miało zawartych: 96 członków zwyczajnych Stowarzyszenia, 1 członek wspierający oraz 3 osoby prawne.

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym

W 2024 roku Stowarzyszenie KOPIPOL zawarło z 4 członkami Stowarzyszenia umowy o zbiorowe zarządzanie.

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym

W okresie sprawozdawczym żaden z członków Stowarzyszenia nie wypowiedział umowy o zbiorowe zarządzanie.

7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów

Wzorzec obowiązującej umowy o zbiorowe zarządzanie stanowi **załącznik nr 9**. Stowarzyszenie nie przyjęło dotychczas regulaminu oraz innych aktów wewnętrznych określających tryb i zasady zawierania tych umów.

8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania

Wykaz organizacji zbiorowego zarządzania, z którymi Stowarzyszenie KOPIPOL miało podpisaną umowę o reprezentacji stanowi **załącznik nr 1**.

9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy

Stowarzyszenie KOPIPOL dokonuje poboru przychodów z praw również na rzecz uprawnionych twórców, którzy nie zawarli ze Stowarzyszeniem umów o zbiorowe zarządzanie, działając na podstawie art. 20 i 20¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w związku z treścią § 3 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 czerwca 2003 roku w sprawie opłat uiszczanych przez posiadaczy urządzeń reprograficznych (Dz.U. Nr 132 poz.

1232) oraz na mocy § 4 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. Nr 105 poz. 991 ze zm.), zgodnie z którym organizacją upoważnioną do poboru opłat, o których mowa w art. 20 i 20¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na rzecz twórców jest Stowarzyszenie KOPIPOL. Jak wynika z § 2 ust. 2 rozporządzenia z dnia 26 lipca 2018 roku w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym, na potrzeby rozporządzenia przychody z praw pobrane przez organizacje zbiorowego zarządzania na podstawie art. 20 i 20¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191 i 1293) należy traktować jako przychody z odrębnych pól eksploatacji.

Rozdział IV

Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie poboru przychodów z praw

1) kopia obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień

Stowarzyszenie KOPIPOL nie posiada zatwierdzonych tabel wynagrodzeń w przedmiocie korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych.

2) kopia aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek

Kopia wewnętrznie stosowanych tabel wynagrodzeń stanowi **załącznik nr 10a i 10b** do niniejszego sprawozdania.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych

Stowarzyszenie KOPIPOL wykonywało w okresie sprawozdawczym zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi twórców dzieł naukowych i technicznych na następujących polach eksploatacji:

- utrwalanie,
- zwielokrotnianie,
- wprowadzanie do obrotu.

4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce

Taka sytuacja nie miała miejsca.

5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

Wzór umowy dot. korzystania z utworów naukowych i technicznych na polu eksploatacji zwielokrotnianie stanowi **załącznik nr 11a**, natomiast na polu utrwalanie

i zwielokrotnianie stanowi **załącznik nr 11b**. Wzory nowych umów są projektowane zgodnie z zapotrzebowaniem użytkowników na korzystanie z utworów na danym polu eksploatacji w określony sposób.

6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym

Na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie KOPIPOL miało zawartych 11 umów z użytkownikami utworów naukowych i technicznych. W 2024 roku zawarto 2 nowe umowy.

7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym

1. Stowarzyszenie KOPIPOL na koniec roku sprawozdawczego miało zawarte 9 umów z użytkownikami na polu eksploatacji zwielokrotnianie. W okresie sprawozdawczym nie zawarto żadnej umowy na tym polu.
2. Stowarzyszenie KOPIPOL na koniec roku sprawozdawczego miało zawarte 2 umowy z użytkownikami na polu eksploatacji utrwalanie i zwielokrotnianie. W okresie sprawozdawczym zawarto 2 umowy.

8) informację o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy

Brak takich sytuacji.

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy

W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie KOPIPOL nie było stroną takich porozumień.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy

Nie

11) wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto

Pola eksploatacji	Pobrane przychody z praw 2024	Proporcjonalne pomniejszenie o VAT od kosztów zbiorowego zarządzania	Pobrane przychody netto z praw 2024
Odrębne pole eksploatacji	14 474 640,74 zł	597 827,48 zł	13 876 813,26 zł
Zwielokrotnianie	22,33 zł	Nie dotyczy	22,33 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	330,20 zł	Nie dotyczy	330,20 zł

12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto

Pola eksploatacji	Uzyskane przychody z praw 2024	Proporcjonalne pomniejszenie o VAT od kosztów zbiorowego zarządzania	Uzyskane przychody netto z praw 2024
Odrębne pole eksploatacji	172 434,48 zł	7 121,84 zł	165 312,64 zł
Zwielokrotnianie (wynagrodzenie za korzystanie z utworów na podstawie licencji zgodnych z norweską ustawą o prawie autorskim)	41 099,10 zł	1 697,46 zł	39 401,64 zł

13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto

Pola eksploatacji	Pożytki z przychodów z praw w kwotach netto
Odrębne pole eksploatacji	426 960,21 zł
Zwielokrotnianie	0,00 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	0,00 zł

Kopia pochodząca ze strony www.kopipol.org.pl

Rozdział V

Działalność organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie podziału i wypłaty przychodów z praw

1) kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym

W okresie sprawozdawczym treść Regulaminu Repartycji uległa zmianie uchwałą nr 6/2024 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia z dnia 27 czerwca 2024 roku oraz uchwałą nr 16/2024 Nadzwyczajnego Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia z dnia 12 grudnia 2024 roku.

Przyjęto następujące zmiany Regulaminu Repartycji:

1. § 6 ust. 7 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

Zapobiegając atomizacji wypłat z Funduszu Repartycji Indywidualnej, określa się minimalną wielkość udziału publikacji naukowych i technicznych wydawnictw dla celów podziałowych (zwaną dalej „minimum podziałowym”), która wynosi ponad 1%.

2. § 10 ust. 4-5 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

4. Wypłata w ramach Wtórnej Repartycji dokonywana jest w ostatnim miesiącu roku kalendarzowego.

5. Do środków, o których mowa w ust. 1 pkt a, dolicza się – ustalone na ostatni dzień kalendarzowy roku – odsetki od:

- a. wynagrodzeń podlegających Wtórnej Repartycji, które dzieli się w sposób określony w ust. 3;*
- b. wynagrodzeń innych niż te określone w pkt a, podzielonych i oczekujących na podjęcie ich przez Uprawnionych, które dolicza się w częściach równych do środków, które w ramach Wtórnej Repartycji, należne są Uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt a;*
- c. środków zgromadzonych na Funduszu Wsparcia Twórców, które dzieli się w sposób określony w pkt b.*

3. § 12 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

1. Ustala się następujące zasady Repartycji Licencyjnej:

- a. podział wynagrodzeń zainkasowanych od korzystających, którzy przekazują Stowarzyszeniu dokumentację dotyczącą sposobu oraz zakresu korzystania z utworów w danym okresie, na danym polu eksploatacji dokonywany jest na rzecz Uprawnionych na podstawie danych zawartych w tej dokumentacji;*
- b. wynagrodzenia zainkasowane od korzystających, którzy nie przekazują Stowarzyszeniu dokumentacji dotyczącej korzystania z utworów w danym okresie na danym polu eksploatacji, podlegają doliczeniu do środków, o których mowa w lit. a oraz podziałowi na zasadach w niej wyrażonych.*

4. § 14 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

Wynagrodzenie przypadające Uprawnionemu niższe niż minimum podziałowe licencyjne sumuje się i dzieli po równo pomiędzy tych Uprawnionych, którym z Funduszu Wynagrodzeń Licencyjnych przypada kwota równa lub wyższa od minimum podziałowego licencyjnego.

5. § 15 ust. 1 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

1. O dokonaniu wyliczenia należnych wynagrodzeń w ramach Repartycji Licencyjnej informuje się Uprawnionych, w ten sposób, że:

- a. po dokonaniu wyliczenia należnych wynagrodzeń w ramach Repartycji Licencyjnej twórca utworu będzie mógł złożyć dokumenty uprawniające do wypłaty wynagrodzenia, oświadczając, że w dniu ich złożenia jest on podmiotem uprawnionym z tytułu autorskich praw majątkowych do utworu objętego Repartycją Licencyjną;*
- b. w przypadku, gdy twórca utworu oświadczy, że nie jest uprawnionym z tytułu autorskich praw majątkowych, Stowarzyszenie zwróci się do wydawcy lub innego następcy prawnego w celu realizacji wypłaty z systemu Repartycji Licencyjnej;*
- c. w przypadku sprzecznych oświadczeń złożonych przez różne podmioty wypłata będzie mogła nastąpić dopiero po zawarciu ugody stron lub przedłożenia stosownego orzeczenia sądu, z którego wynikać będzie uprawnienie;*
- d. w przypadku dokonania wypłaty Repartycji Licencyjnej niewłaściwemu Uprawnionemu korekta będzie możliwa z Funduszu Korekt po rozstrzygnięciu i na podstawie decyzji zarządu Stowarzyszenia.*

6. § 7 ust. 4 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

W przypadku, gdy nazwisko autora lub tytuł utworu powtarza się w kolejnych wznowieniach w sytuacji, kiedy wznowienie ukazało się w danym roku pod nowym numerem ISBN, wówczas podstawowym zagadnieniem wymagającym rozstrzygnięcia przez Zarząd Stowarzyszenia jest ustalenie, czy chodzi o wydanie nowego dzieła tych samych (lub częściowo tych samych) autorów, o wznowienie tego samego dzieła ze zmianami nadającymi mu charakter odrębnej całości, czy o dodruk, który z niezrozumiałych powodów został zgłoszony jako odrębna pozycja (sporządzenie dodatkowych egzemplarzy). W tym przypadku tożsamość autora nie jest czynnikiem decydującym. Decydujące jest istnienie tożsamości utworu. Jeżeli wznowienie w kolejnym roku ukazało się pod tym samym numerem ISBN, publikacja ta jest pomijana przy podziale środków. W przypadku braku danych Zarząd Stowarzyszenia zwróci się do wydawnictwa o stosowne informacje, zgodnie z trybem określonym w ust. 2.

7. Do § 7 Regulaminu dodano ust. 5 o następującym brzmieniu:

Zarząd Stowarzyszenia doloży najwyższej staranności, aby zapobiec naliczeniu środków za przedruk lub dodruk tego samego utworu pod innym numerem ISBN lub ISSN. W przypadku wykrycia takiej sytuacji, Zarząd Stowarzyszenia może podjąć decyzję o pominięciu tego utworu przy podziale środków.

8. § 7 ust. 10 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

Jeżeli z materiałów mających służyć za podstawę podziału wynika, że opublikowany utwór nie ma numeru ISBN, ma natomiast numer ISSN, wówczas pozycję taką należy traktować na zasadach określonych w ust. 7.

9. Do § 13 Regulaminu dodano ust. 2 o następującym brzmieniu:

W przypadku, gdy żaden z Uprawnionych nie osiągnie wymaganego tzw. minimum podziałowego licencyjnego, Zarząd Stowarzyszenia podejmie decyzję o sposobie podziału środków w drodze uchwały.

10. § 16 ust. 2 Regulaminu nadano następujące brzmienie:

Wypłata w ramach Wtórnej Repartycji Licencyjnej dokonywana jest do końca roku kalendarzowego.

Kopia obowiązującego Regulaminu Repartycji stanowi **załącznik nr 12.**

2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13 rozporządzenia, oraz kwot wykorzystanych na te cele

Zgodnie z zapisami Regulaminu Inwestycyjnego:

§ 2

Przychody z praw, do czasu ich wypłaty, są zarządzane w interesie uprawnionych, na rzecz których te przychody zostały pobrane, i mogą być:

- 1) przechowywane na rachunkach bankowych, w tym na rachunkach oszczędnościowych,*
- 2) lokowane na lokatach bankowych o terminie zapadalności nie dłuższym niż 2 lata,*
- 3) inwestowane w skarbowe papiery wartościowe.*

§ 3

- 1. Zarząd Stowarzyszenia zarządza przychodami z praw, co czyni w sposób zapewniający, aby:*
 - 1) lokowanie i inwestowanie przychodów z praw nie prowadziło do opóźnienia w ich wypłacie uprawnionym,*
 - 2) środki były lokowane i inwestowane w taki sposób, aby zapewnić bezpieczeństwo, jakość, płynność i rentowność portfela inwestycyjnego jako całości,*
 - 3) lokaty i inwestycje były odpowiednio zdywersyfikowane, tak aby uniknąć nadmiernego uzależnienia od jakiegokolwiek określonego składnika aktywów i koncentracji ryzyka w portfelu inwestycyjnym jako całości.*
- 2. W celu zagwarantowania płynności realizowanych operacji finansowych, zapewnia się swobodny dostęp do środków finansowych w kwocie nie mniejszej niż 3 miliony złotych w ciągu miesiąca kalendarzowego.*
- 3. Dostęp, o którym mowa w ust. 2, oznacza możliwość korzystania ze środków finansowych będących w dyspozycji Stowarzyszenia, bez konieczności dokonywania działań skutkujących utratą naliczanych odsetek.*
- 4. Aby zapewnić właściwą dywersyfikację środków finansowych będących w dyspozycji Stowarzyszenia, obsługa finansowa Stowarzyszenia prowadzona jest przez nie mniej niż 3 oraz nie więcej niż 6 instytucji finansowych.*

5. Liczba instytucji finansowych zapewniających obsługę finansową Stowarzyszenia uzależniona jest od wartości aktywów obrotowych, wynikającej z ostatniego zatwierdzonego sprawozdania finansowego Stowarzyszenia i wynosi:

- 1) minimum 3 Instytucje finansowe, jeżeli wartość aktywów obrotowych nie przekracza 30 milionów złotych,
- 2) minimum 4 Instytucje finansowe, jeżeli wartość aktywów obrotowych nie przekracza 40 milionów złotych,
- 3) minimum 5 Instytucje finansowe, jeżeli wartość aktywów obrotowych nie przekracza 50 milionów złotych,
- 4) 6 Instytucji finansowych, jeżeli wartość aktywów obrotowych przekracza 50 milionów złotych.

Łączna wartość środków finansowych zdeponowanych w jednej instytucji finansowej nie może przekroczyć 40% wartości aktywów zgodnie z ostatnim zatwierdzonym sprawozdaniem finansowym.

§ 4

1. Środki zainkasowane w danym roku obrotowym, jak również te, które przechowywane są przez Stowarzyszenie do czasu ich wypłaty na rzecz Uprawnionych, zdeponowane zostają na rachunkach bankowych lub w obligacjach skarbowych, w sposób zapewniający wyodrębnienie poszczególnych ich kategorii oraz prawidłowe naliczenie pożytków, jakie środki te przyniosą na dzień bilansowy.

2. Odrębnie przechowywane są w szczególności:

1) środki, które Stowarzyszenie uzyskało w bieżącym roku obrotowym:

- a) tytułem opłaty z art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
- b) tytułem opłaty z art. 20¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
- c) na podstawie umów z użytkownikami,
- d) na podstawie umów zawartych z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania,
- e) na podstawie umów zawartych z krajowymi organizacjami zbiorowego zarządzania,

2) inne środki niż wskazane w pkt 1, które Stowarzyszenie uzyskało w bieżącym roku obrotowym,

3) środki zainkasowane w poprzednim roku obrotowym, przechowywane przez Stowarzyszenie do czasu:

- a) ich podziału przez Stowarzyszenie pomiędzy uprawnionych twórców utworów naukowych i technicznych, oraz
- b) ich wypłaty na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania reprezentujących inne kategorie twórczości niż ta wskazana w lit. a,

4) środki należne twórcom krajowym niereprezentowanym przez żadną organizację zbiorowego zarządzania, przechowywane przez Stowarzyszenie do czasu ich wypłaty,

5) środki zainkasowane w poprzednim i wcześniejszych latach obrotowych, podzielone pomiędzy uprawnionych twórców utworów naukowych i technicznych, przechowywane przez Stowarzyszenie do czasu ich wypłaty,

6) środki podlegające wypłacie na podstawie art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi,

7) środki należne twórcom zagranicznym, inne niż wskazane w pkt 3, przechowywane przez Stowarzyszenie do czasu ich wypłaty właściwym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania reprezentującym uprawnionych.

3. Pożytki z praw, o których mowa w ust. 1, podlegają podziałowi zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Repartycji.

Zgodnie z § 5 pkt. 1 Regulaminu Repartycji pożytki uzyskane od:

- a. Przychodów z Praw zainkasowanych w danym roku podziałowym dolicza się do środków podlegających podziałowi za ten rok;*
- b. Przychodów z Praw podzielonych i oczekujących na podjęcie ich przez ustalonych Uprawnionych, dolicza się do środków podlegających wypłacie wedle zasad określonych w § 10 ust. 1–4 Regulaminu;*
- c. przychodów z praw podzielonych i przechowywanych przez Stowarzyszenie do czasu ich wypłaty na rzecz innych uprawnionych nienależących do kategorii Uprawnionych wskazanych w pkt b, dolicza się do tych środków i wraz z nimi wypłaca.*

Zgodnie z § 10 pkt. 5 Regulaminu Repartycji:

Do środków, o których mowa w ust. 1 pkt a, dolicza się – ustalone na ostatni dzień kalendarzowy roku – odsetki od:

- a. wynagrodzeń podlegających Wtórnej Repartycji, które dzieli się w sposób określony w ust. 3;*
- b. wynagrodzeń innych niż te określone w pkt a, podzielonych i oczekujących na podjęcie ich przez Uprawnionych, które dolicza się w częściach równych do środków, które w ramach Wtórnej Repartycji, należne są Uprawnionym, o których mowa w ust. 1 pkt a;*
- c. środków zgromadzonych na Funduszu Wsparcia Twórców, które dzieli się w sposób określony w pkt b.*

Środki zainkasowane w 2024 roku wraz z pożytkami zostaną podzielone zgodnie z zapisami Regulaminu Repartycji uchwałą Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia, które odbędzie się w 2025 roku.

3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym uchwałą nr 9/2024 Walnego Zebrania Członków z dnia 27 czerwca 2024 roku zostały podzielone środki zainkasowane w 2023 roku od podmiotów krajowych w kwocie 13 364 193,70 zł oraz na podstawie umowy z organizacją zagraniczną w kwocie 17 535,00 zł w łącznej wysokości 13 381 728,70². Wynagrodzenia przypadające na

² Różnica 1 grosza między sumą kwot wykazanych w § 1-2 Uchwały Walnego Zebrania nr 9/2024 z dnia 27 czerwca 2024 roku (13 381 728,70 zł) a kwotą ujętą w załącznikach nr 1-2 do tej uchwały (13 381 728,71 zł) wynika z zaokrągleń dokonanych podczas podziału pożytków z praw. W księgach rachunkowych za 2023 rok, na koncie „koszty działalności statutowej”, ujęto kwotę 13 381 728,71 zł, która została przeznaczona do wypłat na

krajową twórczość naukową i techniczną w ramach repartycji indywidualnej wyniosły brutto 8 556 205,58 zł, natomiast w ramach repartycji licencyjnej 7 206,93 zł brutto i postawione zostały do dyspozycji na rzecz 6 438 uprawnionych twórców dzieł naukowych i technicznych. Środki te zostały zainkasowane i podzielone łącznie na polach eksploatacji: odrębne pola eksploatacji oraz zwielokrotnianie.

4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto

W 2024 roku Stowarzyszenie wypłaciło w ramach repartycji indywidualnej 7 428³ wynagrodzeń na rzecz 3 910⁴ twórców utworów naukowych i technicznych, w kwocie łącznej 5 404 984,71 zł (z czego kwota 3 248,73⁵ zł została wykazana w sumie wypłat za 2023 w związku z § 10 pkt. 1 ust. a. Regulaminu Repartycji).

Po zakończeniu roku sprawozdawczego nastąpiła wypłata wynagrodzeń dla odnalezionych twórców (którym naliczono wynagrodzenie za rok 2021), którzy do dnia 31 grudnia 2024 złożyli oświadczenie autorskie zgodnie z § 10 pkt. 1 ust. a. Regulaminu Repartycji. W związku z powyższym kwoty i liczby wskazywane na wykresach są zgodne z danymi widniejącymi w statystykach programu repartycji.

Od momentu uruchomienia systemu repartycji indywidualnej wypłacono 55 170 736,76 zł na rzecz 43 046 twórców. Wypłata dotyczyła pól eksploatacji: odrębne pole eksploatacji oraz zwielokrotnianie.

Wartość wynagrodzeń wypłacanych w ramach repartycji indywidualnej w ostatnich latach obrazuje poniższy wykres:

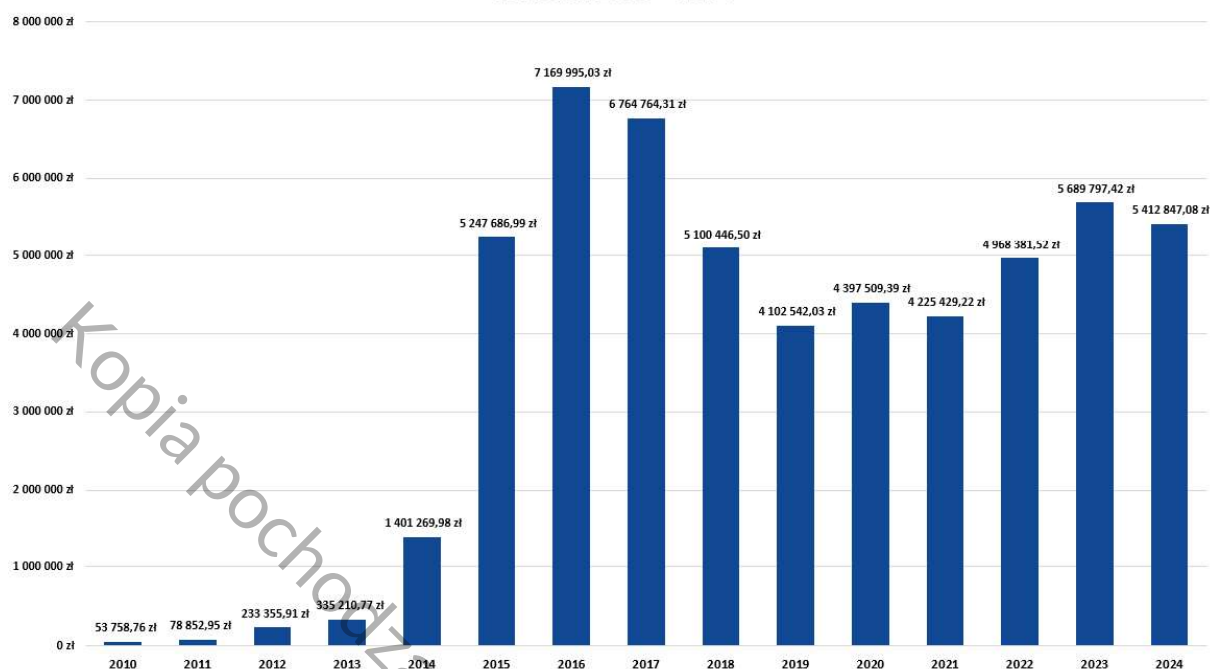
rzecz uprawnionych. Sprostowanie nastąpi na czerwcowym Walnym Zebraniu Członków Stowarzyszenia w 2025 roku.

³ Przedstawiona na wykresach liczba wynagrodzeń 7 446 jest liczbą generującą się w statystykach programu repartycji. Na podstawie list wypłat w 2024 roku wypłacono 7 428 wynagrodzeń. Różnica 18 wynagrodzeń wynika z § 10 pkt. 1 ust. a. Regulaminu Repartycji.

⁴ Przedstawiona na wykresach liczba 3 925 twórców jest liczbą generującą się w statystykach programu repartycji. Na podstawie list wypłat w 2024 roku wypłacono wynagrodzenia na rzecz 3 910 twórców. Różnica 15 twórców wynika z § 10 pkt. 1 ust. a. Regulaminu Repartycji.

⁵ Przedstawiona na wykresie kwota wypłaconych w ramach systemu repartycji indywidualnej w 2023 roku wynagrodzeń (5 689 797,42 zł) zawiera kwotę 3 248,73 zł. Powodem tego jest zastosowanie się do § 10 pkt 1 ust. a. Regulaminu Repartycji. Na podstawie list wypłat sporządzonych w 2023 roku wypłacono na rzecz twórców dzieł naukowych i technicznych kwotę 5 686 548,69 zł.

Wartość wynagrodzeń wypłaconych w ramach systemu repartycji indywidualnej w latach 2010 - 2024

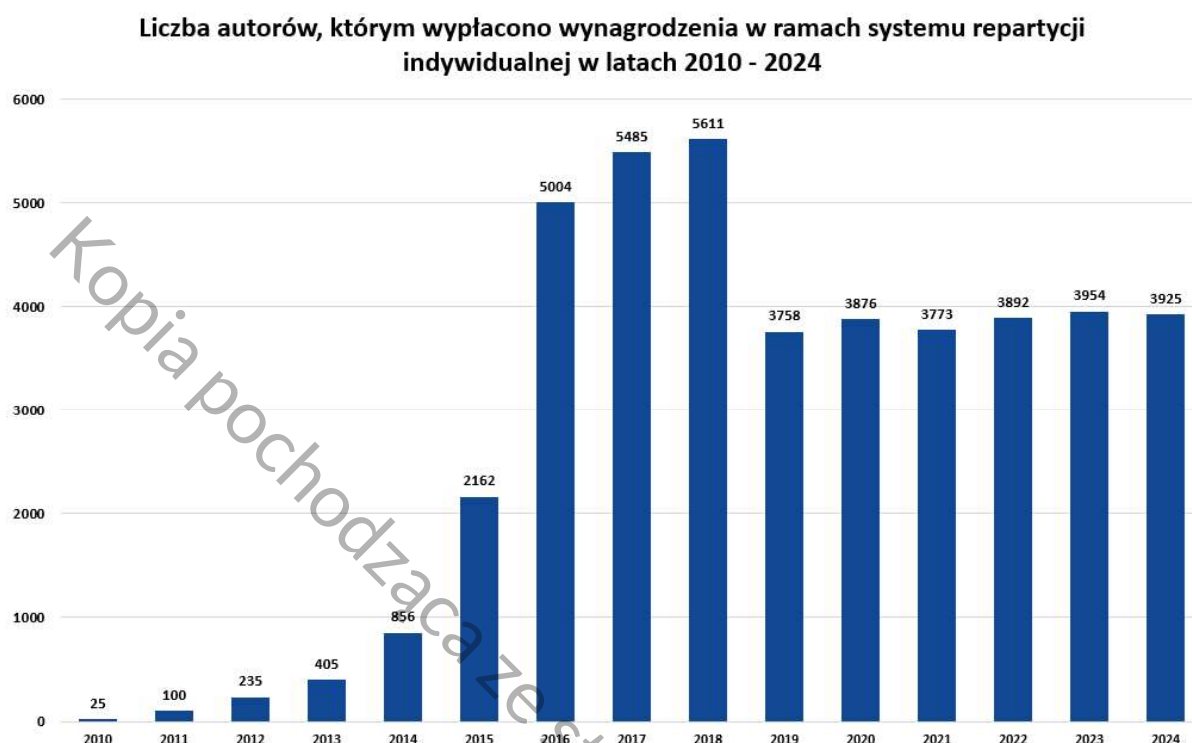


Liczbę wynagrodzeń wypłaconych w ramach repartycji indywidualnej w ostatnich latach obrazuje poniższy wykres:

Liczba wynagrodzeń wypłaconych w ramach systemu repartycji indywidualnej w latach 2010 - 2024



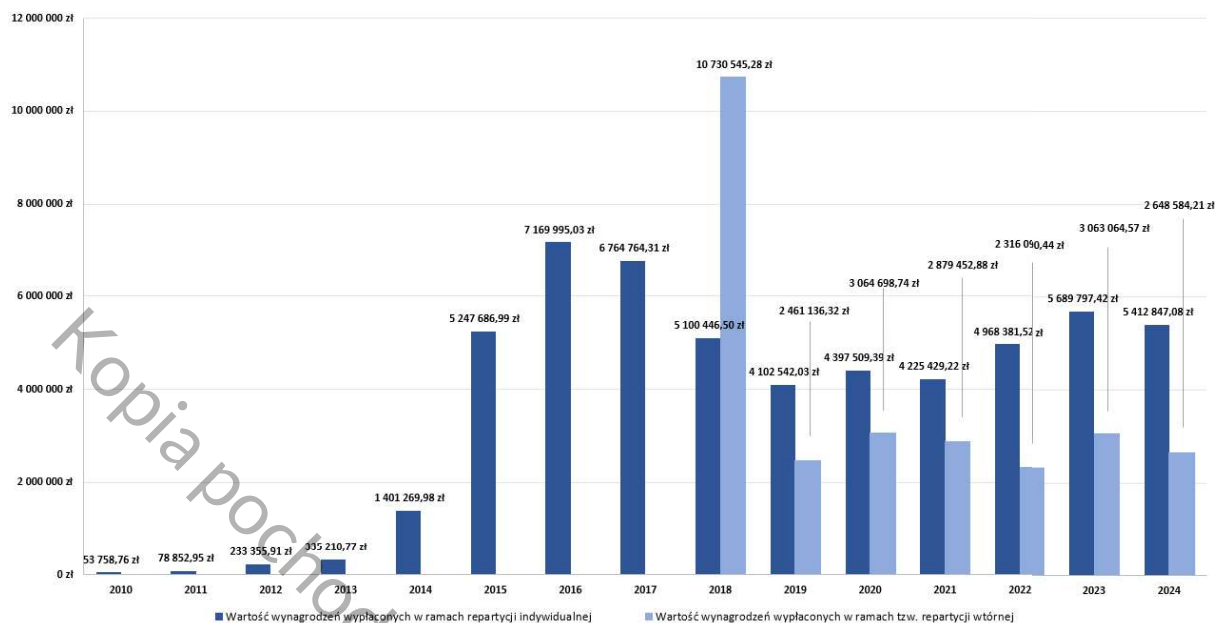
Liczbę twórców dzieł utworów naukowych i technicznych, którym wypłacono wynagrodzenia w ramach repartycji indywidualnej w ostatnich latach obrazuje poniższy wykres:



Dodatkowo Stowarzyszenie KOPIPOL w 2024 roku dokonało repartycji środków na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018 roku zwanego dalej: repartycją wtórną. Zgodnie z ww. artykułem przychody z praw, należne ustalonym twórcom, które nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, organizacja zbiorowego zarządzania przeznacza na wypłatę pozostałym uprawnionym proporcjonalnie do należnych im przychodów z praw. Tym samym Stowarzyszenie KOPIPOL dokonało wypłaty w kwocie 2 648 584,21 zł na rzecz 3 867 twórców (były to wypłaty uzupełniające w ramach repartycji wtórnej za 2019 w kwocie 13 382,12 zł na rzecz 14 twórców oraz wypłata środków dotychczas niewypłaconych za rok 2020 w kwocie 2 635 202,09 zł na rzecz 3 853 twórców). Wypłata dotyczyła pól eksploatacji: odrębne pola eksploatacji oraz zwielokrotnianie.

Wartość wynagrodzeń wypłaconych z systemu repartycji indywidualnej oraz wtórnej w poszczególnych latach:

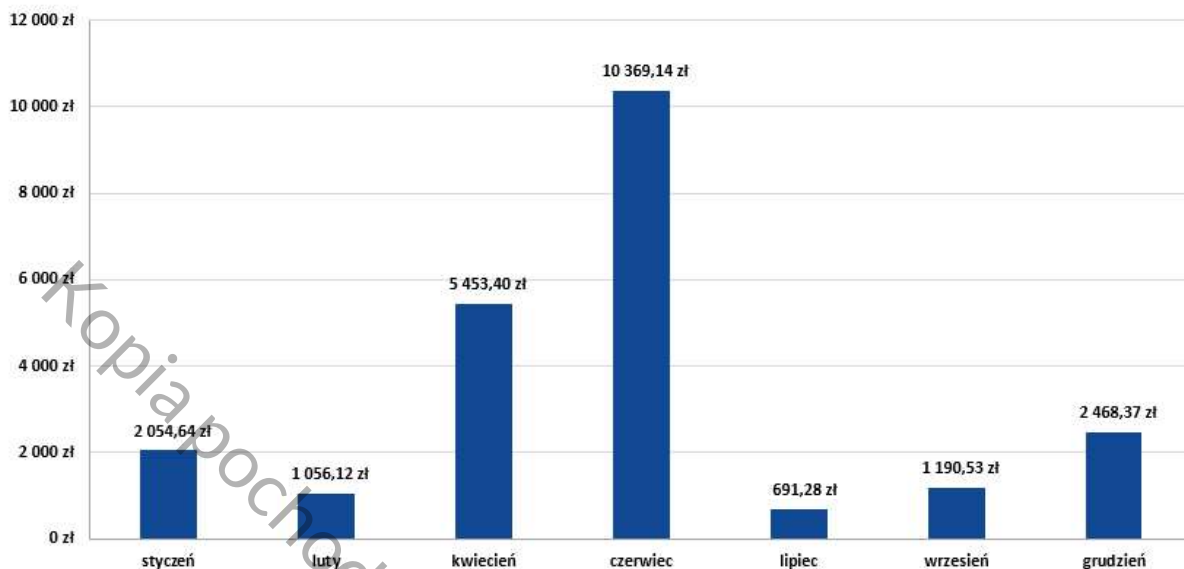
**Wartość wynagrodzeń wypłaconych w ramach tzw. repartycji indywidualnej i wtórnej
w latach 2010 - 2024**



- w 2018 roku została zrealizowana repartycja wtórna za lata 2007-2014
- w 2019 roku została zrealizowana repartycja wtórna za rok 2015
- w 2020 roku została zrealizowana repartycja wtórna za rok 2016
- w 2021 roku została zrealizowana repartycja wtórna za rok 2017
- w 2022 roku została zrealizowana repartycja wtórna za rok 2018 w kwocie 2 305 911 zł oraz wypłata uzupełniająca w ramach repartycji wtórnej za 2017 w kwocie 10 178,98 zł
- w 2023 roku została zrealizowana repartycja wtórna za rok 2019 w kwocie 3 053 827,40 zł oraz wypłata uzupełniająca w ramach repartycji wtórnej za 2018 w kwocie 9 237,17 zł
- w 2024 roku została zrealizowana repartycja wtórna za rok 2020 w kwocie 2 635 202,09 zł oraz wypłaty uzupełniające w ramach repartycji wtórnej za 2019 w kwocie 13 382,12 zł

W roku 2024 Stowarzyszenie KOPIPOL realizowało wypłatę środków zainkasowanych w latach 2005-2014 stanowiących wynagrodzenie na rzecz osób uprawnionych w związku z udostępnianiem ich twórczości przez ośrodki informacji lub dokumentacji w oparciu o art. 30 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (uchylony w 2015 r.) z 4 lutego 1994 r. W 2024 roku Stowarzyszenie wypłaciło 23 283,48 zł na rzecz 28 uprawnionych.

Wartość wynagrodzeń wypłaconych w ramach repartycji licencyjnej z tytułu art. 30 w roku 2024



Ponadto w 2024 roku z tytułu repartycji licencyjnej za 2024 rok Stowarzyszenie KOPIPOL wypłaciło wynagrodzenia w kwocie 19 467,04 zł na rzecz 124 uprawnionych autorów.

5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Wypłaty na rzecz twórców dzieł naukowych i technicznych dot. pól eksploatacji: odrębne pole eksploatacji oraz zwielokrotnianie	
Data wypłaty	Kwota wypłaty brutto
styczeń 2024	3 248,73 zł ⁶ + 62 498,82 zł = 65 747,55 zł
luty 2024	503 724,23 zł
kwiecień 2024	725 879,17 zł
czerwiec 2024	396 181,71 zł
lipiec 2024	212 775,88 zł
wrzesień 2024	108 107,23 zł

⁶ Zgodnie z przepisem nr 5 kwota 3 248,73 zł została ujęta w łącznej kwocie wypłat za 2023 w związku z § 10 pkt 1 ust. a. Regulaminu repartycji.

październik 2024	1 698 117,05 zł
listopad 2024	1 559 833,71 zł
grudzień 2024	134 618,18 zł
SUMA	5 404 984,71 zł

Zgodnie z § 10 pkt 4 Regulaminu Repartycji wypłata w ramach wtórnej repartycji dokonywana jest w ostatnim miesiącu roku kalendarzowego. W 2024 roku wypłata wynagrodzeń, o których mowa w art. 41 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi nastąpiła w drugiej połowie grudnia 2024 roku w kwocie 2 635 202,09 zł. W 2024 roku zostały zrealizowane również 3 wypłaty uzupełniające w ramach repartycji wtórnej za 2019 w kwocie 13 382,12 zł.

Wypłaty na rzecz twórców dzieł naukowych i technicznych dot. pół eksploatacji: odrębne pole eksploatacji oraz zwielokrotnianie w ramach repartycji wtórnej		
Data wypłaty	Rodzaj wypłaty	Kwota wypłaty brutto
styczeń 2024	wypłata uzupełniająca w ramach repartycji wtórnej za 2019	9 647,93 zł
kwiecień 2024	wypłata uzupełniająca w ramach repartycji wtórnej za 2019	1 295,81 zł
maj 2024	wypłata uzupełniająca w ramach repartycji wtórnej za 2019	2 438,38 zł
grudzień 2024	wypłata w ramach repartycji wtórnej za 2020	2 635 202,09 zł
SUMA		2 648 584,21 zł

Wypłaty wynagrodzeń zainkasowanych w latach 2005-2014 za odpłatne udostępnianie egzemplarzy fragmentów utworów przez ośrodki informacji lub dokumentacji	
Data wypłaty	Kwota wypłaty brutto
styczeń 2024	2 054,64 zł
luty 2024	1 056,12 zł
kwiecień 2024	5 453,40 zł
czerwiec 2024	10 369,14 zł

lipiec 2024	691,28 zł
wrzesień 2024	1 190,53 zł
grudzień 2024	2 468,37 zł
SUMA	23 283,48 zł

Wypłaty na rzecz twórców, którym w 2024 roku zostało naliczone wynagrodzenie z tytułu licencji	
Data wypłaty	Kwota wypłaty brutto
styczeń 2024	387,60 zł
luty 2024	258,40 zł
kwiecień 2024	1 162,80 zł
czerwiec 2024	1 033,60 zł
lipiec 2024	129,20 zł
wrzesień 2024	258,40 zł
listopad 2024	15 720,92 zł
grudzień 2024	516,12 zł
SUMA	19 467,04 zł

6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto

Podzielone środki oczekujące na wypłatę	Środki zainkasowane w roku obrotowym	Saldo konta 31.12.2024
Repartycja indywidualna – utwory naukowe i techniczne	2021	2 463 094,12 zł
Repartycja indywidualna – utwory naukowe i techniczne	2022	3 116 176,50 zł

Repartycja indywidualna – utwory naukowe i techniczne	2023	5 326 222,96 zł
Repartycja wtórna – utwory naukowe i techniczne	2020	17 422,95 zł
Środki do repartycji wtórnej przekazane uchwałą nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia KOPIPOL	2021-2023	900 000,00 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2015	25 092,01 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2016	100 559,87 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2017	55 537,47 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2018	106 033,52 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2019	84 531,10 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2020	42 727,94 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2021	45 077,86 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2022	62 831,63 zł
Środki do przekazania dla organizacji reprezentującej utwory architektoniczne	2023	38 549,30 zł
Fundusz Wsparcia Twórców – od bieżących przychodów z praw	2007-2023	6 536 437,08 zł
Fundusz Korekt – od bieżących przychodów z praw	2007-2023	4 565 462,44 zł
Fundusz Wsparcia Twórców – z potrąceń dokonanych przez Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia od przychodów z praw, które nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego	2007-2019	1 974 666,66 zł
Repartycja art. 30 utwory naukowo-techniczne	do 2014	197 091,14 zł
Repartycja art. 30 pozostałe kategorie twórczości	do 2014	469 568,62 zł
Repartycja licencyjna za 2022 rok wraz ze środkami przekazanymi na cele repartycji licencyjnej zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2022	34 966,35 zł

Repartycja licencyjna za 2023 rok wraz ze środkami przekazanymi na cele repartycji licencyjnej zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2023	41 228,29 zł
Środki przekazane na cele repartycji licencyjnej na lata 2024-2031 zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2009-2019 ⁷	400 000,00 zł
Środki zainkasowane na podstawie umów międzynarodowych, wskazanych w dokumentacji otrzymanej od KOPINOR, należne autorom twórczości innej niż naukowo-techniczna	2022	1 281,27 zł
Środki zainkasowane na podstawie umów międzynarodowych, wskazanych w dokumentacji otrzymanej od KOPINOR, należne autorom twórczości innej niż naukowo-techniczna	2023	1 866,79 zł
SUMA	26 606 425,87 zł	

Podzielone środki oczekujące na podjęcie przez zidentyfikowanych twórców dzieł naukowych i technicznych	Środki zainkasowane w roku	Liczba uprawnionych	Saldo konta 31.12.2024
Repartycja indywidualna 2021	2021	3 767	2 463 094,12 zł
Repartycja indywidualna 2022	2022	3 706	3 116 176,50 zł
Repartycja indywidualna 2023	2023	4 902	5 326 222,96 zł
Repartycja art. 30 utwory naukowo-techniczne	do 2014	238	197 091,14 zł
Repartycja art. 30 pozostałe kategorie twórczości	do 2014	691	469 568,62 zł
Repartycja licencyjna za 2022 rok wraz ze środkami przekazanymi na cele repartycji licencyjnej zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2022	262	34 966,35 zł

⁷ Środki zainkasowane w latach 2009-2019 przeznaczone zgodnie z zapisem Regulaminu Repartycji §6 pkt. 17.

Repartycja licencyjna za 2023 rok wraz ze środkami przekazanymi na cele repartycji licencyjnej zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2023	263	41 228,29 zł
Środki zainkasowane na podstawie umów międzynarodowych, wskazanych w dokumentacji otrzymanej od KOPINOR, należne autorom twórczości innej niż naukowo-techniczna	2022	2	1 281,27 zł
Środki zainkasowane na podstawie umów międzynarodowych, wskazanych w dokumentacji otrzymanej od KOPINOR, należne autorom twórczości innej niż naukowo-techniczna	2023	4	1 866,79 zł
SUMA	11 651 496,04 zł		

Na dzień 31 grudnia 2024 roku w ramach repartycji indywidualnej za lata 2021-2023, na podjęcie przez twórców dzieł naukowych i technicznych oczekiwała kwota 10 905 493,58 zł przysługująca 12 375 twórcom dzieł naukowych i technicznych.

Na dzień 31 grudnia 2024 roku do wypłaty w ramach repartycji wtórnej za rok 2020 pozostawała kwota 17 422,95 zł przysługująca 27 twórcom dzieł naukowych i technicznych.

Kwoty te dotyczyły łącznie pól eksploatacji: odrębne pola eksploatacji oraz zwielokrotnianie.

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto

Stowarzyszenie nie posiada środków niepodzielonych i niewypłaconych twórcom dzieł naukowych i technicznych za lata podziałowe do 2023 roku włącznie. Wszystkie środki zainkasowane i przeznaczone do repartycji zarówno indywidualnej, wtórnej, jak również licencyjnej Stowarzyszenie podzieliło i pozostawiło do dyspozycji uprawnionych.

Łączna kwota niepodzielonych środków wynosi 15 769 169,31 zł i składają się na nią:

- przychody z praw zainkasowane w roku sprawozdawczym wraz z pożytkami z praw w wysokości 10 808 860,14 zł. Powodem braku podziału tych środków (na dzień 31 grudnia 2024 roku) jest konieczność przeprowadzenia procedury podziałowej zgodnie z przyjętym Regulaminem Repartycji. Podział ten zostanie zatwierdzony przez Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia w 2025 roku. W kwocie 10 808 860,14 zł zawierają

się również środki oczekujące do przekazania organizacji reprezentującej twórczość architektoniczną, w wysokości 10 734,61 zł⁸.

- środki zainkasowane w latach ubiegłych w kwocie 4 960 309,17 zł, które dotychczas nie zostały podzielone, przedstawia poniższa tabela:

Dotychczas niepodzielone	Środki zainkasowane w roku obrotowym	Saldo konta 31.12.2024
Środki należne zagranicznym twórcom utworów naukowych i technicznych wydzielone uchwałą podziałową	2021	1 278 432,60 zł
Środki należne zagranicznym twórcom utworów naukowych i technicznych wydzielone uchwałą podziałową	2022	2 039 204,50 zł
Środki należne zagranicznym twórcom utworów naukowych i technicznych wydzielone uchwałą podziałową	2023	1 642 672,07 zł
SUMA		4 960 309,17 zł

W trakcie 2024 roku Stowarzyszenie udoskonalało proces wypłaty środków zainkasowanych na odrębnych polach eksploatacji na rzecz uprawnionych twórców zagranicznych. Zgodnie z brzmieniem umów zawartych przez KOPIPOL z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi dokonano zaszeregowania kwot do umów typu A przewidujących transfer środków oraz umów typu B przewidujących wzajemne skwitowanie należności. Na powyższej podstawie oraz zgodnie z zapisem §6 pkt 15 Regulaminu Repartycji Stowarzyszenie KOPIPOL skierowało do krajowych twórców utworów naukowych i technicznych kwotę w wysokości 558 306,28 zł. Ponadto Stowarzyszenie KOPIPOL podjęło negocjacje z organizacjami zagranicznymi, celem przekształcenia dotychczasowych umów typu B na typ A oraz zawarcia nowych umów międzynarodowych.

8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto

⁸ Kwota została naliczona zaliczkowo na rzecz twórczości architektonicznej i zostanie podzielona przez Walne Zebranie Członków w 2025 roku.

Podzielone środki oczekujące na podjęcie przez zidentyfikowanych twórców dzieł naukowych i technicznych	Środki zainkasowane w roku	Liczba uprawnionych	Saldo konta 31.12.2024
Repartycja indywidualna 2021	2021	3 767	2 463 094,12 zł
Repartycja indywidualna 2022	2022	3 706	3 116 176,50 zł
Repartycja indywidualna 2023	2023	4 902	5 326 222,96 zł
Repartycja art. 30 utwory naukowo-techniczne	do 2014	238	197 091,14 zł
Repartycja art. 30 pozostałe kategorie twórczości	do 2014	691	469 568,62 zł
Repartycja licencyjna za 2022 rok wraz ze środkami przekazanymi na cele repartycji licencyjnej zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2022	262	34 966,35 zł
Repartycja licencyjna za 2023 rok wraz ze środkami przekazanymi na cele repartycji licencyjnej zgodnie z §12 uchwały nr 15/2023 Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia	2023	263	41 228,29 zł
SUMA			11 648 347,98 zł

Przyczyną niewypłacenia tej kwoty jest nieprzekazanie przez uprawnionych danych obejmujących adres zamieszkania oraz numer rachunku bankowego. Dane te są w sposób oczywisty niezbędne do dokonania wypłaty oraz rozliczenia uprawnionego z podatku dochodowego od osób fizycznych.

9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto

Podzielone środki oczekujące na wypłatę	Środki zainkasowane w roku obrotowym	Saldo konta 31.12.2024
Repartycja wtórna	2020	17 422,95 zł

Fundusz Wsparcia Twórców – z potrąceń dokonanych przez Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia od przychodów z praw, które nie zostały wyplacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego	2007-2019	1 974 666,66 zł
SUMA		1 992 089,61 zł

Walne Zebranie Członków uchwałą nr 8/2024 z dnia 27 czerwca 2024 roku dokonało przeznaczenia środków należnych twórcom utworów naukowych i technicznych, podlegających repartycji indywidualnej prowadzonej dla roku podziałowego 2020, które nie zostały dotychczas podjęte przez ustalonych uprawnionych w wysokości 2 054 044,81 zł brutto. Zgodnie z art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi Walne Zebranie Członków podzieliło i przeznaczyło 9/10 wysokości tych środków na wypłatę zidentyfikowanym uprawnionym proporcjonalnie do kwot im należnych oraz 1/10 środków na sfinansowanie działań o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym realizowanych na rzecz uprawnionych. Łączna kwota przeznaczona na wypłatę zidentyfikowanym uprawnionym wraz z odsetkami oraz środkami przekazanymi na podstawie uchwały nr 9/2024 Walnego Zebrania Członków z dnia 27 czerwca 2024 roku wyniosła 2 352 625,04 zł. Na skutek braku wiedzy o śmierci niektórych uprawnionych oraz ze względu na niepoinformowanie przez uprawnionych o zmianie posiadanych przez nich rachunków bankowych część kwot wróciła na rachunek bankowy Stowarzyszenia. Tym samym Stowarzyszenie KOPIPOL w drugiej połowie grudnia 2024 roku dokonało wypłaty środków w kwocie 2 635 202,09 zł. Na dzień 31 grudnia 2024 roku saldo niewypłaconych środków wyniosło 17 422,95 zł. Podjęte działania zmierzające do ustalenia odpowiednio spadkobierców oraz rachunków bankowych skutkują tym, że na dzień sporządzenia sprawozdania kwota oczekująca na podjęcie przez uprawnionych wynosi 11 644,88 zł brutto na rzecz 20 twórców.

Łącznie z tytułu repartycji wtórnej za lata podziałowe 2019 i 2020 w roku sprawozdawczym wypłacono 2 648 584,21 zł. Zgodnie z § 10 pkt 9 Regulaminu Repartycji w razie niewypłacenia środków do dnia odbycia Walnego Zebrania Członków, następującego po dniu wypłaty w ramach Wtórnej Repartycji, środki te podlegają doliczeniu do środków Wtórnej Repartycji realizowanej w odniesieniu do następnego roku podziałowego.

W 2024 roku uprawnieni chętnie korzystali z Funduszu Wsparcia Twórców. Środki z niego mogą być przyznawane i wypłacane po rozpatrzeniu wniosków o dofinansowanie przez Zarząd lub po przyznaniu dofinansowania przez Zarząd z jego inicjatywy. Wnioski, które wpłynęły w okresie sprawozdawczym zostały rozpatrzone przez Zarząd, a ich wypłaty przedstawia poniższa tabela:

Data wypłaty	Kwota wypłaty	Nazwa funduszu
02.02.2024	14 000,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców

19.04.2024	34 960,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
06.05.2024	13 200,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
04.06.2024	50 000,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
10.06.2024	8 925,73 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
16.07.2024	45 000,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
16.07.2024	38 250,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
28.10.2024	9 000,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
07.11.2024	39 590,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
10.12.2024	11 836,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
10.12.2024	5 000,00 zł	Fundusz Wsparcia Twórców
SUMA		269 761,73 zł

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

Stowarzyszenie dzieli środki zainkasowane na odrębnych polach eksploatacji pomiędzy kategorie twórczości ustalone w wyniku badań statystycznych i tak ustalone kwoty przekazuje organizacjom zbiorowego zarządzania je reprezentującym. W okresie sprawozdawczym Stowarzyszenie dokonało 4 zaliczkowych wypłat kwot zainkasowanych w 2024 roku oraz rozliczenia kwot zainkasowanych w 2023 roku, które przedstawiają się następująco:

Organizacje	Odrębne pola eksploatacji		
	Rozliczenie 2023	Wypłaty zaliczkowe za 2024	Razem
ZAiKS	122 842,53 zł	405 945,76 zł	528 788,29 zł
STL	292,05 zł	393,93 zł	685,98 zł
Utwory fotograficzne	88 535,25 zł	206 321,31 zł	294 856,56 zł
Utwory plastyczne	222 977,08 zł	394 127,84 zł	617 104,92 zł

W 2024 roku na mocy decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2023 roku (znak: DWIM-WA.550.3.2020.ZD), Stowarzyszenie KOPIPOL przekazało środki zainkasowane na podstawie opłat z tyt.: art. 20 i 20¹ ustawy z dnia 4 lutego

1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych należne twórcom utworów fotograficznych i plastycznych Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.

Dodatkowo ze względu na cofnięcie zezwolenia na zbiorowy zarząd Stowarzyszeniu Architektów Polskich, kwoty należne twórcom, których prawami zbiorowo zarządzała ta organizacja zostały wydzielone na odrębnych rachunkach bankowych. Ich wysokość obrazuje poniższa tabela:

Rodzaje utworów	Odrębne pola eksploatacji i zwielokrotnianie		
	Rozliczenie 2023 oraz licencji na polu zwielokrotnianie za lata 2023	Wypłaty zaliczkowe za 2024	Razem
Utwory architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne	- 743,60 zł	10 734,61 zł	9 991,01 zł

Środki te zostaną przekazane organizacji zbiorowego zarządzania wskazanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Stowarzyszenie jest stroną jednej umowy międzynarodowej typu A (zakładającej wzajemne rozliczenia) zawartej z norweską organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi – KOPINOR.

Podstawą ustalenia kwoty należnej tej organizacji są badania statystyczne. W ich ramach ustala się czy, a jeśli tak, to w jakim zakresie, są zwielokrotniane w Polsce przy użyciu urządzeń reprograficznych utwory, wydane w wydawnictwach, których krajem pochodzenia jest Norwegia.

Ze względu na to, że w przeprowadzonych w Polsce badaniach statystycznych zostało wykazane zwielokrotnianie utworów wydanych w wydawnictwach, których krajem pochodzenia jest Norwegia, w 2024 roku doszło do przekazania KOPINOR-owi środków w wysokości brutto 38 668,79 zł.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto

W roku sprawozdawczym uchwałą Walnego Zebrania z dnia 27 czerwca 2024 roku zostały podzielone środki zainkasowane w 2023 roku od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania oraz zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania. Środki od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania w wysokości 161 691,38 zł zostały doliczone do kwoty podlegającej podziałowi na utwory naukowe i techniczne.

Środki od zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania w łącznej kwocie 22 788,72 zł podzielone zostały:

- 1) w kwocie 18 843,70 zł pomiędzy uprawnione krajowe organizacje zbiorowego zarządzania. Część należną twórczości naukowej i technicznej doliczono do środków przeznaczonych do repartycji indywidualnej za 2023 rok,
- 2) w kwocie 3 945,02 zł pomiędzy uprawnione krajowe organizacje zbiorowego zarządzania reprezentujące twórców wskazanych w dokumentacji podziałowej otrzymanej od KOPINOR.

Środki pozyskane w 2024 roku od krajowych organizacji zbiorowego zarządzania oraz zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania zostaną podzielone uchwałą Walnego Zebrania Członków, które odbędzie się w 2025 roku i na tej podstawie nastąpi ich wypłata.

Kopia pochodząca ze strony www.kopipol.org.pl

Rozdział VI

Informacje dotyczące kosztów działalności organizacji zbiorowego zarządzania

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów**

W roku sprawozdawczym ogół kosztów organizacji zbiorowego zarządzania na polu twórczości naukowej i technicznej wyniósł 15 644 661,74 zł. Na koszty te składała się kwota 3 334 597,61 zł kosztów poniesionych przez organizację oraz kwota podlegająca repartycji środków zainkasowanych w 2024 roku w kwocie 12 310 064,13 zł. Kwota podlegająca repartycji zostanie podzielona przez Walne Zebranie Członków w 2025 roku.

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału - wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13**

Stowarzyszenie potrąciło kwotę 3 252 173,76 zł tytułem uzasadnionych kosztów prowadzonej działalności⁹. Szczegóły przedstawia tabela w rozdz. VI pkt 5.

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym**

Stowarzyszenie w okresie sprawozdawczym nie wypracowało systemu związanego z wyodrębnieniem kosztów dot. wyżej wskazanej działalności.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3**

⁹ Koszty, o których mowa w:

- art. 38 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 roku o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U z 2018 r., poz. 1293),
- §8 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 roku w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. Nr 105 poz. 991 ze zm.),
- § 6 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 czerwca 2003 roku w sprawie opłat uiszczanych przez posiadaczy urządzeń reprograficznych (Dz.U. Nr 132 poz. 1232).

2024 rok	Środki zostały pokryte z przychodów (w tym osiągniętych pożytków) z praw zainkasowanych w 2024 roku w kwocie:	Koszty zbiorowego zarządzania
----------	---	-------------------------------

RAZEM	16 170 354,68 zł	3 252 173,76 zł
--------------	-------------------------	------------------------

5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw 3 252 173,76 zł (tabela poniżej). Podstawa prawna: Regulamin inwestycyjny, Regulamin Repartycji, uchwała nr 10/2024 Walnego Zebrania Członków w sprawie przyjęcia planu finansowego na 2024 rok.

Pola eksploatacji	Pobrane przychody z praw 2024	Koszty zbiorowego zarządzania
Odrębne pola eksploatacji	14 510 232,70 zł	2 918 290,85 zł
Zwielokrotnianie	22,33 zł	4,49 zł
Utrwalanie i zwielokrotnianie	330,20 zł	66,41 zł
Odrębne pole eksploatacji – środki przekazane przez krajowe OZZ	172 434,48 zł	34 679,94 zł
Zwielokrotnianie (wynagrodzenie za korzystanie z utworów na podstawie umowy zawartej z norweską organizacją KOPINOR	41 099,10 zł	8 265,83 zł

Pożytki z praw	1 446 235,87 zł	290 866,24 zł
----------------	-----------------	---------------

Razem	16 170 354,68 zł	3 252 173,76 zł
--------------	-------------------------	------------------------

Środki zainkasowane w 2024 będą podzielone przez Walne Zebranie, które odbędzie się w 2025 roku.

6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale

na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów

2024 rok	Procentowy stosunek kosztów dot. twórczości naukowej i technicznej
Odrębne pola eksploatacji	20,11%
Zwielokrotnianie	20,11%
Utrwalanie i zwielokrotnianie	20,11%
Odrębne pole eksploatacji – środki przekazane przez krajowe OZZ	20,11%
Zwielokrotnianie (wynagrodzenie za korzystanie z utworów na podstawie umowy zawartej z norweską organizacją KOPINOR	20,11%
Pożytki z praw	20,11%

- 7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje**

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania prezentuje załączona tabela stanowiąca **załącznik nr 13**. Zgodnie z Regulaminem Repartycji oraz na mocy uchwały 9/2024 Walnego Zebrania Członków z kwoty potrąconej na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym została przeznaczona kwota na:

Fundusz Wsparcia Twórców z przychodów z praw, których źródłem są opłaty reprograficzne	988 708,30 zł
Fundusz Wsparcia Twórców z przychodów z praw, których źródłem są umowy licencyjne	84,32 zł

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje

Wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania prezentuje tabela stanowiąca załącznik nr 13. Mocą uchwały 9/2024 Walnego Zebrania Członków z kwoty potrąconej na prowadzoną przez Stowarzyszenie działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym została przeznaczona kwota na:

Fundusz Wsparcia Twórców z przychodów z praw, których źródłem są opłaty reprograficzne	988 708,30 zł
Fundusz Wsparcia Twórców z przychodów z praw, których źródłem są umowy licencyjne	84,32 zł

- 9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych

Stowarzyszenie KOPIPOL samodzielnie dokonuje poboru przychodów z praw.

- 10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym

Wynagrodzenie – ryczałty członków Komisji Rewizyjnej w 2023 r.

56 512 zł,

Wynagrodzenia i ryczałty członków Zarządu w 2023 r.

586 725,48 zł.



Signed by /
Podpisano przez:
Mieczysław
Poniewski
Date / Data: 2025-
03-24 11:10



Signed by /
Podpisano przez:
Agnieszka
Kowalska-Lasek
Date / Data: 2025-
03-24 11:14



Signed by /
Podpisano przez:
Agnieszka
Piotrowska-Piątek
Date / Data: 2025-
03-26 14:10

52



Signed by /
Podpisano przez:
Jacek Wernik
Date / Data: 2025-03-26 14:12



Signed by / Podpisano
przez:
Robert Grabarczyk
Date / Data: 2025-03-
27 10:07